சம்ஸ்க்ருதம் கற்கலாம்!

(பகுதி – 1)

ப்ரக்ஞன்

சம்ஸ்க்ருதம் கற்கலாம்!

(பகுதி – 1)

ஆசிரியர்

ப்ரக்ஞன்

நூல் விபரம்

நூலின் பெயர்	:	சம்ஸ்க்ருதம் கற்கலாம்! (பகுதி– 1)
ஆசிரியர்	:	ப்ரக்ஞன்
வகை	:	மொழிக்கல்வி
முதற்பதிப்பு	:	2023
வெளியீடு	:	பராபரம் பாடசாலை
பக்கங்கள்	:	118
விலை	:	200/-

சம்ஸ்க்ருதம் மொழி கற்கலாம்! – இணையதள தமிழ் வழி!

वागर्थाविव संपृक्तौ वागर्थप्रतिपत्तये।

जगतः पितरौ वन्दे पार्वतीपरमेश्वरौ॥

vagarthaviv sampruktau vagarthapratipattaye |

jagatah pitarau vande parvatiparameshvarau ||

வகர்த்தவிவ் ஸம்ப்ருக்தௌ வகர்த்தப்ரதிபாதயே |

ஜகத: பிதரௌ வந்தே பார்வதிபரமேஸ்வரௌ ||

இப்பிரபஞ்சத்தின் தாய் தந்தையரான பார்வதி, பரமேஸ்வரனை வணங்கி, நாம் இந்த நூலின் வாயிலாக சம்ஸ்க்ருதம் கற்றுக் கொள்ள வந்திருக்கின்றோம். அதாவது, தூய அறிவாகிய சிவத்தையும், அதன் வெளிப்பாடாகிய மனதையும் கொண்டே நாம் இந்த மொழி அறிவைப் பெறப் போகின்றோம்.

மஹாகவி காளிதாசனால் பாடப்பட்ட இந்த ஸ்லோகம் ரகுவம்ஸத்தில் இடம் பெற்றுள்ளது.

"சொல்லையும் பொருளையும் நிலைநிறுத்த சொல்–பொருளாய் இணைபிரியாதிருக்கும் ஜகத்தின் அம்மை அப்பனாய் நிற்கின்ற பார்வதி–பரமேஸ்வரனை நான் வணங்குகிறேன்!"

பார்வதி–பரமேஸ்வரனின் அருள் நமக்கு சம்ஸ்க்ருத மொழி அறிவைக் கொடுத்து காக்கட்டும்.

சம்ஸ்க்ருத மொழி பாரத நாட்டின் அரும்பெரும் பொக்கிஷம்! சம்ஸ்க்ருதம் **"கீர்வாணி", "தேவபாஷா"** (தேவர்களின் மொழி) என்றெல்லாம் அறியப்படுகிறது.

இன்று உலகின் பல நாடுகளில் சம்ஸ்க்ருதம் பரவலாக முறையாக போதிக்கப்பட்டு வருகிறது.

வாக்கிய அமைப்பில் ஸ்ம்ஸ்க்ருதத்திற்கும், தமிழுக்கம் பல ஒற்றுமைகள் காணப்படுகின்றன. ஆங்கில வழியைக்காட்டிலும் தமிழ் வழி சம்ஸ்க்ருதம் கற்பது மிகவும் எளிதாகும்.

நீங்கள் சம்ஸ்க்ருத எழுத்துக்களை அறியாதவரா? அல்லது சம்ஸ்க்ருதம் எழுதப் படிக்க அறிந்தவரா? இதில் நீங்கள் எந்த நிலையிலும், சம்ஸ்க்ருதம் கற்றுக் கொள்ள வந்திருந்தாலும் சரி! இங்கு கொடுக்கப்படுகின்ற பயிற்சிப் பாடங்கள் எல்லாமே உங்களை உற்சாகத்துடன் "**சம்ஸ்க்ருத மொழி**" அறிவைப் பெற உதவ இருக்கின்றன.

ஆகவே, அனைவரும் ஆர்வத்துடன் சம்ஸ்க்ருத மொழி அறிவை பெறலாம் வாருங்கள். இந்த சம்ஸ்க்ருத மொழி அறிவைக் கொடுக்கும் புத்தகங்கள் மூன்று பகுதிகளாக கொடுக்கப்பட உள்ளன.

அவைகள் முறையே, பகுதி – 1 (**முதல் நிலை பாடங்கள்**), பகுதி – 2 (**இடை நிலை பாடங்கள்**), இறுதியாக பகுதி – 3 (**உயர் நிலை பாடங்கள்**) என உங்களுக்கு வேண்டிய வகையில் படிப்படியாக இந்த பாடங்கள் வழி நடத்திக் கொண்டு செல்ல உள்ளன.

அதுவும், உங்களுக்கு விருப்பமுள்ள உங்களது தாய்மொழியான தமிழ் மொழியிலேயே சம்ஸ்க்ருதம் கற்க தொடங்குவோம்.

ஆகவே, இந்த நூலைக் கற்பதற்கு தடைகள் வராமல், இருக்கும் வகையில் எல்லாம் வல்ல அந்த தூய அறிவு வழி நடத்திச் செல்லட்டும்.

அனைவருக்கும் எனது உள்ளம் கனிந்த, அன்பு வணக்கங்கள் மற்றும் வாழ்த்துகள்!

வாழ்க பல்லாண்டு!

வாழ்க மனநிறைவுடன்!

என்றும் அன்புடன்,

ப்ரக்ஞன்.

सरलं संस्कृतपठनम्

முதல் நிலை – प्रावेशिकः स्तरः

சம்ஸ்க்ருத முதல் நிலை பாடங்கள் சம்ஸ்க்ருதம் அரிச்சுவடியிலிருந்து கற்பவர்களுக்காக அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

சம்ஸ்க்ருத மொழி ஓரளவு பரிச்சயம் உள்ளவர்க்கும் தொடக்கப் புள்ளிகளாய் உதவும் வண்ணம் நான்கு வித பகுதிகளாய் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.

<u>பகுதி 1 சம்ஸ்க்ருத எழுத்தறிவோம் – वर्णमाला (வர்ணமாலா)</u>

பாடங்கள் அரிச்சுவடியிலிருந்து தொடங்கின்றன. இந்தப் படிவில் நீங்கள் சம்ஸ்க்ருத எழுத்துக்களை உச்சரிக்க மற்றும் எழுதக் கற்பீர்கள். படிவின் இறுதியில் உங்களால் சம்ஸ்க்ருத சொற்களை எழுதவும் படிக்கவும் இயலும்.

<u>பகுதி 2 சம்ஸ்க்ருத வினை மற்றும் பெயர்ச்சொற்கள் – संस्कृत-नामपदानि क्रियापदानि च</u>

இந்தப் படிவில் சம்ஸ்க்ருத இலக்கணம் எளிய முறையில் அறிமுகப் படுத்தப்படுகிறது. எளிய சம்ஸ்க்ருத வாக்கியங்களை எழுதி மகிழ்வீர்கள்!!

<u>பகுதி 3 சம்ஸ்க்ருத வாக்கிய அமைப்பு – संस्कृत-वाक्यरचना</u>

நீங்கள் முழுமையான சம்ஸ்க்ருத வாக்கியங்களை இலக்கணப் பிழை இல்லாமல் எழுதக் கற்பீர்கள்!

<u>பகுதி 4 சம்ஸ்க்ருத சிறு பாடங்கள் – संस्कृत–लघुपाठानि</u>

இந்தப் பகுதியில் ஒன்று அல்லது இரண்டு பத்தியில் அமைந்த சிறு பாடங்கள் உள்ளன. இவைகள் இந்த நிலையில் கற்ற திறனை உறுதிப்படுத்தும் வகையில் அமைந்துள்ளன!

நீங்கள் விரும்பும் கால அளவுகளில் சம்ஸ்க்ருதம் கற்க ஏதுவாக ஒவ்வொரு படிவிலும் பாடங்கள் சிறியதாக அமைந்துள்ளன.

முதல் நிலையில் பகுதிகளைப் பார்த்து, நீங்கள் விரும்பும் பாடங்களைத் தேர்ந்தெடுத்து சம்ஸ்க்ருதம் கற்கத் தொடங்குங்கள்.

முதல் நிலைப்பாடங்கள்

பகுதி 1 – சம்ஸ்க்ருத எழுத்தறிவோம்

प्रावेशिकः स्तरः – प्रथम–विभागः – वर्णमाला

முதல் நிலை, சம்ஸ்க்ருதம் முதன்மதலாக கற்க தொடங்குபவர்களுக்கு தொடக்க நிலையாகவும் அமைகிறது.

அரிச்சுவடியிலிருந்து தொடங்கும் உங்களால் இந்த முதல் பகுதியின் இறுதியில் சம்ஸ்க்ருத சொற்களை எழுதவும் படிக்கவும் இயலும்.

எழுத்துக்களைப் பார்த்து எழுதும் வண்ணம் கொடுக்கப்பட்டுள்ள வரைமுறைப் படங்கள் ஒரு நேரடி ஆசிரியரக்கு இணையாக உதவுகின்றன.

ஒருவேளை நீங்கள் ஓரளவு சம்ஸ்க்ருத அறிவுடையவராக இருக்கலாம். உங்களுக்கும் சிலப் பாடங்கள் சுவாரஸ்யமானவையாக இருக்கும்.

சம்ஸ்க்ருத மொழி அறிவு பெற அனைவருக்கும் வாழ்த்துக்கள்!

शुभमस्तु

சம்ஸ்க்ருத எழுத்தறிவோம் – **वर्णमाला** (வர்ணமாலா)

சம்ஸ்க்ருத எழுத்தறிவோம் – वर्णमाला

பாடம்–1 அறிச்சுவடி அறிவோம் – वर्णमाला–परिचयः

பாடம்–2 அறிச்சுவடி – பொது வகைபாடு – संस्कृतवर्णानां सामान्यविभागः

பாடம்–3 அறிச்சுவடி – ஒலி உற்பத்தி வகைபாடு – संस्कृतवर्णानां स्थानीयविभागः

பாடம்–4 சம்ஸ்க்ருத உயிர் எழுத்துக்கள் – स्वराः

பாடம்–5 சம்ஸ்க்ருத மெய் எழுத்துக்கள் – व्यञ्जनानि

பாடம்–6 எழுத கற்போம் – உயிர் எழுத்துக்கள் – लेखनाभ्यासः – स्वरवर्णाः

பாடம்–7 எழுத கற்போம் – மெய் எழுத்துக்கள் – लेखनाभ्यासः – व्यञ्जनवर्णाः

பாடம்–8 எழுத கற்போம் – கூட்டெழுத்துக்கள் – लेखनाभ्यासः – संयुक्तवर्णाः

பாடம்–9 சம்ஸ்க்ருத எழுத்துக்குறிகள் – स्वरमात्राः

பாடம்–10 சம்ஸ்க்ருத கூட்டெழுத்துக்கள் – संयुक्ताक्षराणि

பாடம்–11 சம்ஸ்க்ருத சொற்பயிற்சி – संस्कृतपदानि

பாடம்–12 சம்ஸ்க்ருத பிரதிப் பெயர்சொற்கள் – सर्वनामशब्दाः

பாடம்–13 சம்ஸ்க்ருத சொல்லகராதி – सामान्यशब्दसङ्ग्रहः

பாடம்–14 சம்ஸ்க்ருத எண்ணறிவோம் – संस्कृत–संख्यापदानि

பாடம்–15 நேரம் பார்க்கலாம்– घण्टावादनम्

பாரத நாட்டின் பாரம்பரியத்தையொட்டி, இது எல்லோருக்கும் கிடைக்க வேண்டும் என்ற நல்ல எண்ணத்தில் வெளிப்படுவதால், இந்த சம்ஸ்க்ருதக் கல்வி தடைகளின்றி தொடர வேண்டி, முதல் பாடத்தை கணேச ஸ்துதியுடன் தொடங்குவோம்.

वक्रतुण्ड महाकाय सूर्यकोटि समप्रभ ।
निर्विघ्नं कुरु मे देव सर्वकार्येषु सर्वदा ॥

வக்ரதுண்ட மஹாகாய, ஸூர்யகோடி ஸமப்ரப |
நிர்விக்னம் குரு மே தேவ ஸர்வகார்யேஷு ஸர்வதா ||

அடுத்து கல்விக்கான தேவதை கலைவாணி எனும் சரஸ்வதியை போற்றுவோம்.

सरस्वति नमस्तुभ्यं वरदे कामरूपिणि ।
विद्यारम्भं करिष्यामि सिद्धिर्भवतु मे सदा ॥

சரஸ்வதி நமஸ்துப்யம் வரதே காமரூபிணி
வித்யாரம்பம் கரிஷ்யாமி சித்திர்பவது மே சதா

தமிழ் மொழியைப்போல சம்ஸ்க்ருதத்திலும் எழுத்துக்களும் உயிர் எழுத்துக்கள் (स्वरवर्णाः), மெய்யெழுத்துக்கள் (व्यञ्जनवर्णाः) என இருவகையாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன.

பாணினியின் ஸூத்திரங்களை ஒட்டி இவைகள் முறையே அல் எழுத்துக்கள் (अल् वर्णाः) என்றும் ஹல் எழுத்துக்கள் (हल् वर्णाः) என்றும் பெருமளவில் கூறப்படுகின்றன.

இந்த சம்ஸ்க்ருத பாடங்கள் எல்லாமே நமது பாரம்பரிய மரபை அனுசரித்து தேவநாகரீ (देवनागरी) எனும் எழுத்து வடிவங்கள் கொண்டு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

இப்பாடத்தில் தேவநாகரீ எழுத்துக்களுடன் ஒத்த தமிழ் எழுத்துக்களும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. முதலில் சம்ஸ்க்ருத உயிர் எழுத்துக்களை அறிமுகப் படுத்துகிறோம்.

<u>சம்ஸ்க்ருத உயிர் எழுத்துக்கள் स्वरवर्णाः (ஸ்வரவர்ணா:)</u>

अ – அ

आ – ஆ

इ – இ

ई – ஈ

उ – உ

ऊ – ஊ

ऋ – ரு

ॠ – ர்ரு

ऌ – லு

ए – ஏ

ऐ – ஐ

ओ – ஓ

औ – ஔ

अं – அம்

अः – அஹ

தமிழ் மொழியில் உள்ள குறில் எழுத்துக்களான எ மற்றும் ஒ சம்ஸ்க்ருத அறிச்சுவடியில் இல்லை.

சம்ஸ்க்ருத மெய்யெழுத்தக்களான ऋ, ॠ மற்றும் ऌ தமிழில் இல்லை.

அடுத்து, अं – அனுஸ்வார: மற்றும் अः – விஸர்க: எனும் இந்த இரண்டு எழுத்துக்களும் உயிர் எழுத்துக்களாகவும், மெய் எழுத்துக்களாகவும் கருதப்படுவதில்லை.

இவ்வெழுத்துக்கள் உயிர் எழுத்துக்களை தொடர்ந்து வருவதால், இவைகள் உயிர் எழுத்துக்கள் வரிசையில் இடம் பெறுகின்றன.

அனுஸ்வார: வாய் மூடும் போதும், விஸர்க: உச்சரிப்பு ஒலியின் லேசான அதிர்வையும் ஸ்வர ஒலிகளுக்கு உண்டாக்குகின்றன.

<u>சம்ஸ்க்ருத மெய்யெழுத்துக்கள் व्यञ्जनवर्णाः</u>

क – ka

ख – kha

ग – ga

घ – gha

ङ – ṅa

च – ca

छ – cha

ज – ja

झ – jha

ञ – ña

ट – ṭa

ठ – ṭha

ड – ḍa

ढ – ḍha

ण – ṇa

त – ta

थ – tha

द – da

ध – dha

न – na

प – pa

फ – pha

ब – ba

भ – bha

म – ma

य – ya

र – ra

ल – la

व – va

श – śa

ष – ṣa

स – sa

ह – ha

முதல் நிலைப்பாடங்கள்

பகுதி 1 – சம்ஸ்க்ருத எழுத்தறிவோம்

பாடம் 2 – அறிச்சுவடி பொது வகைப்பாடு

प्रावेशिकः स्तरः – प्रथम–विभागः – वर्णमाला

द्वितीयः पाठः – संस्कृतवर्णानां सामान्यविभागाः

இப்போது, நாம் கற்கப் போவது........

ஸமஸ்க்ருத உயிரெழுத்து வகைகள் – ஸ்வர வகைகள் – स्वरविभागाः

சம்ஸ்க்ருத மெய்யெழுத்து வகைகள் – வ்யஞ்சன வகைகள் – व्यञ्जनविभागः

முதல் பாடத்தில் நாம் சம்ஸ்க்ருத எழுத்துக்களைப் பார்த்து அவற்றின் ஒலி வடிவங்களை பார்க்கலாம்.

இப்பாடத்தில் உயிர் மெய்யெழுத்துக்களின் உள்வகைப்பாடுகளைக் கற்கலாம்.

துவக்கத்தில் எழுத்துக்களின் பலவுதமான பிரிவுகள் உங்களை சற்றே திணறடிக்கலாம்.

பிரிவுகளின் அடிப்படை முழுதும் விளங்காவிடினும், இன்னும் சற்று மேலேப் படிக்குமாறு வேண்டுகிறோம்.

இந்த ஆரம்பப் பாடங்களின் நோக்கம் தொடக்க நிலையில் கற்பவர்களுக்கு சம்ஸ்க்ருத எழுத்துக்களுடன் நல்ல பரிச்சயம் ஏற்பட வேண்டும் என்பதே எனது நோக்கம்.

சம்ஸ்க்ருத உயிரெழுத்துக்கள் ஒலிப்பதற்கான நேரத்தைக் கணக்கிட்டு மூன்று வகையாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன.

ह्रस्व–स्वरा: குறிலெழுத்துக்கள் (ஹ்ரஸ்வ (ह्रस्व) எழுத்துக்கள்)

दीर्घ–स्वराः நெடிலெழுத்துக்கள் (தீர்க்க (दीर्घ) எழுத்துக்கள்)

प्लुत स्वराः நீண்ட நெடிலெழுத்துக்கள் (ப்லுத (प्लुत) எழுத்துக்கள்)

குறிலெழுத்தை உச்சரிக்க ஒரு மாத்திரை (मात्रा) அளவு நேரம் தேவைப்படுவதாக கணக்கிடப்படுகிறது.

இந்த கணக்களவின் அடிப்படையில் நெடில் மற்றும் நீண்ட நெடிலெழுத்துக்களை உச்சரிக்க முறையே இரண்டு மற்றும் மூன்றும் அதற்கு அதிகமாகவும் மாத்திரைகள் அளவுள்ள நேரம் தேவைப்படுகிறது.

நீண்ட நெடிலெழுத்துக்கள் வேத மந்திரங்களில் ஒலிக்கப்படுகின்றன.

தொடக்க நிலைப் பாடங்களில் இவ்வடிவுள்ள எழுத்துக்கள் இடம் பெறுவதில்லை.

இப்போது, முதல் பாடத்தில் நாம் கற்ற 13 உயிரெழுத்துக்கள் குறில் மற்றும் நெடிலென இருவகையாகப் பிரிக்கப்படுகின்றன.

<u>உயிர் எழுத்துக்கள் स्वरवर्णा:</u>

ह्रस्व–स्वरा: குறில்கள் अ, इ, उ, ऋ, ऌ என மொத்தம் = 5

दीर्घ–स्वराः நெடில்கள் आ, ई, ऊ, ॠ, ए, ऐ, ओ, औ என மொத்தம் = 8

प्लुत–स्वराः நீண்ட நெடில்கள் अ, इ, उ, ऋ, ऌ, ए, ऐ, ओ, औ மொத்தம் = 9

உயிரெழுத்துக்கள் உச்சரிக்கப்படும் பொழுது காற்று வாய் வழியாக வெளியேறுகிறது

अ इ उ ऋ ऌ மற்றும் आ ई ऊ ॠ ஒருயிரெழுத்துக்கள் என்று அறியப்படுகின்றன.

अ इ उ ऋ ஆகிய குறிலெழுத்துக்களின் நெடில்களாக முறையே आ ई ऊ ॠ அமைந்துள்ளன.

ऌ உயிரெழுத்திற்கு நெடில் வடிவு கிடையாது.

நெடிலெழுத்துக்களான ए ऐ ओ औ ஆகிய இவற்றிற்கு குறில் வடிவுகள் இல்லை.

இவ்வெழுத்துக்கள் ஈருயிரெழுத்துக்களாக (Diphthongs) அறியப்படுகின்றன.

குறில், நெடில் மற்றும் நீண்ட நெடில் வகைப்பாடுகள் எழுத்துக்களை ஒலிக்கத் தேவையான நேரத்தைப் பொறுத்து அமைந்துள்ளன

ஒருயிர் எழுத்துக்களான अ इ उ ऋ ऌ க்கும் மற்றும் ஈருயிர் எழுத்துக்களான ए ऐ ओ औ க்கும் நீண்ட நெடில் வடிவங்களும் (प्लुत) உள்ளன.

சம்ஸ்க்ருத உயிரெழுத்துக்களை ஒலிக்கும் முறைகளின் அடிப்படையில் கீழ்க்கண்டப் பாகுபாடுகளும் முக்கியமாடவை.

ஒவ்வொரு ஸ்வரத்திற்கும் (உயிரெழுத்திற்கும்) அனுநாஸிக ஸ்வரம் (अनुनासिकः) அனனுநாஸிக ஸ்வரம் (अननुनासिकः) என்று இருவகை வடிவங்கள் உண்டு,

ஒலிக்கும் ஸ்ருதியை அனுஸரித்து உதாத்த (उदात्तः), அனுதாத்த (अनुदात्तः) மற்றும் ஸ்வரித (स्वरितः) வடிவங்களை ஒவ்வொரு ஸ்வலமும் அடைகின்றது.

இப்பொழுது மெய்யெழுத்துக்கள் எவ்விதம் வகைப்படுத்தப்படுகின்றன என்பதைப் பார்ப்போம்!

சம்ஸ்க்ருத மெய்யெழுத்துக்கள் **व्यञ्जनवर्णाः**

स्पर्श–व्यञ्जनाः மூடொலி எழுத்துக்கள்

क्	ख्	ग्	घ्	ङ्	(ங)	
च्	छ्	ज्	झ्	ञ्	(ஞ)	
ट्	ठ्	ड्	ढ्	ण्	(ண)	
त्	थ्	द्	ध्	न्	(ன)	
प्	फ्	ब्	भ्	म्	–	மொத்தம் = 25

अन्तःस्थ–व्यञ्जनाः அரை உயிர் எழுத்துக்கள்

य्	र्	ल्	व्	–	மொத்தம் = 4

ऊष्म–व्यञ्जनाः சீரொலி எழுத்துக்கள்

श्	ष्	स्	ह्	–	மொத்தம் = 4
(ச)	(ஷ)	(ஸ)	(ஹ)		

மெய்யெழுத்துக்கள் உச்சரிக்கப்படும்பொழுது வாய் உருப்புகளின் பயன்பாட்டை ஒட்டி மேல் காட்டிய வகைப்பாடுகள் அமைந்துள்ளன.

மூடொலிகள் (स्पर्श–व्यञ्जनाः) உச்சரிக்கப்படும்பொழுது வாய் உருப்புகள் முற்றிலும் மூடுகின்றன.

காற்றை முதலில் தடுத்து பின் வெளிவிடுவதன் மூலம் அரை உயிரெழுத்துக்கள் ஒலிக்கப்படுகின்றன.

சீரொலிகள் காற்றை லேசாக வெளிவிட்டு உச்சரிக்கப்படுகின்றன. 'ह' தொண்டையிலிருந்து ஒலிக்கப்படுகின்றது.

மெய்யெழுத்துக்களை உயிர்ரெழுத்துக்களுடன் சேர்த்தே உச்சரிக்க முடியும். மெய்யெழுத்துக்களை தனியாக எழுதும்போது ஹல் சின்ஹம் என்ற சிறியக்கோடு கீழே சேர்க்கப்படுகின்றது.

இத்தகையக் கோட்டுடன் கூடிய மெய்யெழுத்துக்களை தனியாக ஒலிக்க முடியாது

மெய்யெழுத்தின் அளவு அரை மாத்திரையாகும்.

மெய்யெழுத்துக்களின் அளவு குடிலெழுத்துடன் சேரும்போது ஒரு மாத்திரையாகவும், நெடிலுடன் இரு மாத்திரைகளாகவும், நீண்ட நெடிலுடன் மூன்று மாத்திரைகளாகவும் கணக்கிடப்படுகிறது.

மேலே காட்டியபடி சம்ஸ்க்ருத அரிச்சுவடியில் 55 எழுத்துக்கள் உள்ளன.

அனுஸ்வாரமும், விஸர்கமும் ஸ்வரங்களின் ஒலி முடிவை குறிப்பதால் இவ்விரண்டும் தனி எழுத்துக்களாக கணக்கிடப்படுவதில்லை.

இவ்வெழுத்துக்கள் ஜிஹ்வாமூல்ய உபத்மானீயங்கள் (அரை விஸர்கங்கள்) பாணினியின் மாஹேஸ்வர சூத்திரங்களில் இடம் பெறாததால் அயோகவாஹா (अयोगवाहाः) என்று அழைக்கப்படுகின்றன.

அயோகவாஹ எழுத்துக்களை சேர்த்தால் சம்ஸ்க்ருத அரிச்சுவடியில் எழுத்துக்களின் எண்ணிக்கை 59 ஆகும்.

அடுத்து வருகின்ற மூன்றாவதுப் பாடத்தில் ஒலிகளின் உற்பத்தி ஸ்தானங்களின் அடிப்படையிலான வகைப்பாடுகளை காணலாம்.

முதல் நிலைப்பாடங்கள்

பகுதி 1 – சம்ஸ்க்ருத எழுத்தறிவோம்

பாடம் 3 – அறிச்சுவடி ஒலி வகைப்பாடு

प्रावेशिकः स्तरः

प्रथम–विभागः

वर्णमाला – तृतीयः पाठः – संस्कृतवर्णानां स्थानीयविभागः

இப்போது, நாம் கற்கப் போவது…

கண்ட்ய – कण्ठ्य

தாலவ்ய – तालव्य

மூர்தன்ய – मूर्धन्य

தன்த்ய – दन्त्य

ஓஷ்ட்ய – ओष्ठ्य

ஸ்வர வகைகள்

வ்யஞ்சன வகைகள்

அன்தஸ்த (अन्तस्थ) ஊஷ்ம (ऊष्म) வகைகள்

இதுவரை நாம் சம்ஸ்க்ருத உயிர் மெய்யெழுத்துக்களாக எழுத்துக்களின் பொதுவகைப்பாட்டினை அறிந்தோம்.

சம்ஸ்க்ருத எழுத்துக்களின் ஒலி உற்பத்தி ஸ்தானங்களை ஆதாரமாக்க் கொண்ட அற்புதமான விஞ்ஞான பூர்வமான வகைப்பாட்டினை இப்பாடத்தில் கற்கலாம்,

ஒலியுண்டாக உதவும் வாயுருப்புக்களின் அடிப்படையிலான வகைப்பாட்டினை பார்ப்போம். வகைப்பாடுகள் பின் வருமாறு விளங்குகின்றன.

கண்ட்ய
कण्ठ्यகண்ட்ய ஒலிகள் தொண்டையில் உண்டாகின்றன.
தாலவ்ய
तालव्य தாலவ்ய எழுத்துக்கள் தாடைகளின் உதவியுடன் ஒலிக்கப்படுகின்றன.
மூர்தன்ய
मूर्धन्य மூர்தன்ய எழுத்துக்களை ஒலிக்க வாயின் மேற்பாகம் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது.
தன்த்ய
दन्त्य தன்த்ய ஒலிகள் நாக்கு மேல் முன் பற்களை தொடுவதனால் ஏற்படுகின்றன,
ஓஷ்ட்ய
ओष्ठ्य ஓஷ்ட்ய எழுத்துக்களை ஒலிக்க உதடுகள் உதவுகின்றன.

எழுத்துக்களை ஒலிப்பதில் வாய் உறுப்புகளுடன் நாக்கிற்கும் பங்குள்ளது, பின் கொடுக்கப்பட்டுள்ள பட்டியல்கள் மேற்கண்ட வகைப்பாட்டில் உயிர் எழுத்துக்களும் (ஸ்வரங்கள்) மெய்யெழுத்துக்களும் (வ்யஞ்சனங்கள்) எவ்வாறு அடங்குகின்றன மற்றும் நாக்கின் பங்கையும் காட்டுகின்றன.

ஒலிவகைப்பாடு – ஸ்வரங்கள்

தொகுதி	எழுத்துக்கள்
கண்ட்ய कण्ठ्य எழுத்துக்களின் ஒலி தொண்டையிலிருந்து நாக்கின் உதவியில்லாமல் எழுகின்றன.	**अ आ**

தாலவ்ய तालव्य எழுத்துக்கள் தாடைகள் பக்கவாட்டில் சற்றே விரிவதன் மூலம் உச்சரிக்கப்படுகின்றன.	**इ ई**
ஓஷ்ட்ய ओष्ठय எழுத்துக்கள் ஒலிக்கும்பொழுது உதடுகள் குவிகின்றன.	**उ ऊ**
மூர்தன்ய मूर्धन्य நாக்கு வாயின் மேற்புறத்தை தொடுவது போல் நீண்டு காற்று வெளியேறுவதனால் ஒலி உண்டாகிறது.	**ऋ ॠ**
தன்த்ய दन्त्य நாக்கு மேல் முன்பற்களை நோக்கி நீண்டு காற்று வெளியேறும்பொழுது ஒலி உண்டாகிறது.	**ऌ**

ஸ்வரங்கள் உச்சரிக்கப்படும்பொழுது நாக்கிற்கும் வாய் உறுப்புகளுக்கும் தொடர்பு ஏற்படுவதில்லை.

இரு ஒருயிர் எழுத்துக்கள் இணைந்து ஈருயிர் எழுத்துக்கள் ஒலிக்கப்படுகின்றன. அவைகள் இரு தொகுதி இணைந்த வகைகளாக தரப்படுகின்றன.

கண்ட தாலவ்ய **कण्ठतालव्य**	अ + इ = ए आ + इ = ऐ
கண்டோஷ்ட்ய **कण्ठोष्टय**	अ + उ = ओ आ+उ=औ

வ்யஞ்சன எழ்த்துக்களில் மூடொலிகளின் (स्पर्शव्यञ्जनानि) வகைப்பாடு கீழேக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. உச்சரிக்க உதவும் வகையில் மெய் எழுத்துக்கள் '**அகாரத்துடன்**' இணைந்த வண்ணம் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

ஒலிவகைப்பாடு–வ்யஞ்சனங்கள்

ஒலிவகைப்பாடு–வ்யஞ்சனங்கள்					
கண்ட்ய **कण्ठ्य**	क	ख	ग	घ	ङ
தாலவ்ய **तालव्य**	च	छ	ज	झ	ञ
மூர்தன்ய **मूर्धन्य**	ट	ठ	ड	ढ	ण
தன்த்ய **दन्त्य**	त	थ	द	ध	न
ஓஷ்ட்ய **ओष्ठ्य**	प	फ	ब	भ	म

- நாக்கு தொண்டையை லேசாக அடைத்து காற்று வெளியேறும்பொழுது கண்ட்ய வ்யஞ்சனங்கள் ஒலிக்கப்படுகின்றன.

- தாலவ்ய வ்யஞ்சனங்கள் ஒலிக்கும்பொழுது நாக்கின் நடுப்பாகம் வாயின் மேற்புறத்தை ஒட்டுகிறது.

- நாக்கின் நுனி வாயின் மேற்புறத்தை தொடுவதனால் மூர்தன்ய வ்யஞ்சன ஒலிகள் எழுகின்றன.

- நாக்கின் நுனி மேல் முன்பற்களை தட்டையாக தொடும்பொழுது தன்த்ய வ்யஞ்சன ஒலிகள் வெளிப்படுகின்றன.

- உதகடுள் ஒன்று சேர்ந்து ஒஷ்ட்ய வ்யஞ்சனங்கள் ஒலிக்கின்றன.

மேலே குறிப்பிடப்பட்டுள்ள எழுத்துக்கள் பொதுவாக தொகுதி வ்யஞ்சனங்கள் என அறியப்படுகின்றன (वर्गीय व्यञ्जनानि).

இவைப் பொதுவாக க வர்கம் (क वर्गः), ச வர்கம் (च वर्गः), ட வர்கம் (ट वर्गः), த வர்கம் (त वर्गः) மற்றும் ப வர்கம் (प वर्गः) என அறியப்படுகின்றன.

இவ்வியஞ்சனங்களின் பட்டியலில் தரப்படாத வகைப்பாடுகளையும் அறிவோம்,

தொகுதி அல்லது வர்கீய வ்யஞ்சனங்கள் மீண்டும் கர்க*ஶ* (कर्कश) அல்லது வல்லினங்கள், ம்ருது (मृदु) அல்லது மெல்லினங்கள் மற்றும் அனுநாஸிக (अनुनासिक) என்று மூன்றாக வகைப்படுத்தக்கடுகின்றன.

அனுநாஸிக ஒலிகளுக்கு வாய் உறுப்புகளுடன் மூக்கறையும் உபயோகப்படுத்தப்படுகிறது. ஒவ்வொரு தொகுதியிலும் முதல் இரண்டு எழுத்துக்களும் கர்கஸ வகையாகவும், மூன்றாவது நான்காவது எழுத்துக்கள் ம்ருது வகையாகவும் தொகுதி கடைசியெழுத்து அனுநாஸிகமாகவும் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன.

வர்க்கத்தின் முதல் இரண்டு எழுத்துக்கள் **அகோஷ** (अघोष) வகையாகவும் மூன்றாவது நான்காவது எழுத்துக்கள் கோஷவத் (घोषवत्) ஆகவும் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன.

கோஷவத் வ்யஞ்சனங்கள் உச்சரிக்கப்படும்பொழுது ஒலி அதிர்வு ஏற்படுகிறது.

வர்கீய வ்யஞ்சனங்களில் அல்ப ப்ராண (अल्पप्राण) மற்றும் மஹா ப்ராண (महाप्राण) என்ற மூன்றாவது வகையான பிரிவும் உள்ளது.

ஒவ்வொரு தொகுதியிலும் உள்ள முதல் மற்றும் மூன்றாவது எழுத்துக்கள் அல்ப ப்ராண வகையிலும், இரண்டாவது மற்றும் நான்காவது எழுத்துக்கள் மஹா ப்ராண வகையிலும் அடங்கும்.

அனுநாஸிக வ்யஞ்சனங்கள் அனுஸ்வாரத்தின் மெய்யெழுத்து வடிவங்களாகும். அனுநாஸிக எழுத்துக்களின் ஒலிகள் "न" வின் வேறுபட்ட வடிவங்களாகும்.

இப்பொழுது அரை உயிர் எழுத்துக்கள் (அந்தஸ்த) மற்றும் சீரெழுத்துக்களின் (ஊஷ்ம) வகைபாடுகளைப் பார்ப்போம்.

தொகுதி	அன்தஸ்த (अन्तस्थ) ம்ருது (मृदु)	ஊஷ்ம (ऊष्म) கர்க*ஶ* (कर्कश)	
கண்ட்ய कण्ठ्य			ह ம்ருது (मृदु) மஹா ப்ராண (महाप्राण)
தாலவ்ய तालव्य	य	श	
மூர்தன்ய मूर्धन्य	र ळ	ष	
தன்த்ய दन्त्य	ल	स	
ஓஷ்ட்ய ओष्ठ्य	व		

ஊஷ்ம எழுத்துக்கள் சீறுதல் போன்ற ஒலிகளைக் கொண்டுள்ளன.

சம்ஸ்க்ருத எழுத்துக்களின் வேறுபட்ட வகைப்பாடுகள் துடக்கத்தில் குழப்புவது போலிருக்கும். பாடங்களில் முன்னேறும்பொழுது தெளிவு கிட்டும். அடுத்து வரும் இரு பாடங்களில் ஸ்வரங்கள் மற்றும் வ்யஞ்சனங்களின் அனைத்து வகைகளையையும் உள்ளடக்கிய தனிப் பட்டியல்களைப் பார்ப்போம். தொடர்ந்து சம்ஸ்க்ருத எழுத்துக்களை எழுதக் கற்கலாம்.

இப்பாடத்தைக் குறித்த உங்கள் கருத்துக்களை வேண்டுகிறோம். இலவசமாகப் பதிவுச் செய்து உங்கள் கருத்துக்களை Post செய்யவும்.

அடுத்து வருகின்ற நான்காவது பாடம்

சம்ஸ்க்ருத உயிரெழுத்துக்கள் – स्वराः – விரிவான நோக்கு.

முதல் நிலைப்பாடங்கள்

பகுதி 1 – சம்ஸ்க்ருத எழுத்தறிவோம்

பாடம் 4 – சம்ஸ்க்ருத உயிரெழுத்துக்கள் – स्वराः

प्रावेशिकः स्तरः – प्रथम–विभागः वर्णमाला

चतुर्थः पाठः – स्वराः

இப்போது, நாம் கற்கப் போவது........

உயிரெழுத்துக்கள் – स्वराः

ஒருங்கிணைந்தப் பட்டியல்

உயிரெழுத்துக்கள் – स्वराः

மாத்ரா வகைப்பாடு

கடந்த இருபாடங்களில் ஸ்வர–வ்யஞ்சனங்களின் பிரிவுகளைப் பார்த்தோம். ஒவ்வொரு எழுத்துக்களும் எந்தெந்த பிரிவுகளில் என்பதை பட்டியலில் காணலாம்.

இப்பாடத்தில் ஸ்வரங்களின் ஒருங்கிணைந்தப் பட்டியலைப் பார்ப்போம்.

ஸ்வரங்கள் – **स्वराः**			
எழுத்து	பிரிவு	எழுத்து	பிரிவு
अ	குறில் (ह्रस्व) கண்ட்ய (कण्ठय)	आ	நெடில் (दीर्घ) கண்ட்ய (कण्ठय)
इ	குறில் (ह्रस्व) தாலவ்ய (तालव्य)	ई	நெடில் (दीर्घ) தாலவ்ய (तालव्य)
उ	குறில் (ह्रस्व) ஓஷ்ட்ய (ओष्ठय)	ऊ	நெடில் (दीर्घ) ஓஷ்ட்ய (ओष्ठय)
ऋ	குறில் (ह्रस्व) மூர்தன்ய (मूर्धन्य)	ॠ	நெடில் (दीर्घ) மூர்தன்ய (मूर्धन्य)
ऌ	குறில் (ह्रस्व) தன்த்ய (दन्तय)	ए	நெடில் (दीर्घ) கண்டதாலவ்ய (कण्ठतालव्य)
		ऐ	நெடில் (दीर्घ) கண்டதாலவ்ய (कण्ठतालव्य)
		ओ	நெடில் (दीर्घ) கண்டோஷ்ட்ய (कण्ठोष्ठय)
		औ	நெடில் (दीर्घ) கண்டோஷ்ட்ய (कण्ठोष्ठय)
अं	அனுஸ்வார: अनुस्वारः	अः	விஸர்க: विसर्गः

அனுஸ்வாரம் மற்றும் விஸர்கம் ஸ்வரங்களைத் தொடர்ந்து ஒலிக்கப்படுகின்றன.

அனுஸ்வார ஒலி ஸ்வர ஒலியைத் தொடர்ந்து வாயை மூடும்பொழுது உண்டாகிறது. ஸ்வரத்தைத் தொடர்ந்து மூச்சுக் காற்று வெளியேறுவது விஸர்கமாகிறது.

வேத மந்திரங்களில் குறில், நெடில் மற்றும் நீண்ட நெடில் (प्लुत) ஸ்வரங்களும் ஒலிக்கப்படுகின்றன.

இம்மூன்று பிரிவுகளைக் கீழேயுள்ளப் பட்டியல் காட்டுகிறது, ப்லுத (प्लुत) எழுத்துக்களைக் குறிக்கும் எண்கள் உச்சலிக்க தேவைப்படும் மாத்திரைகளைக் காட்டுகின்றன.

குறில் ह्स्वाः	நெடில் दीर्घाः	நீள் நெடில் प्लुताः
अ	आ	अ3
इ	ई	इ3
उ	ऊ	उ3
ऋ	ॠ	ऋ3
ऌ		ऌ3
	ए	ए3
	ऐ	ऐ4
	ओ	ओ3
	औ	औ4

- ஹ்ரஸ்வ எழுத்துக்கள் ஒரு மாத்திரை அளவு நீளம் உள்ளவை.

- தீர்க எழுத்துக்கள் பொதுவாக இரு மாத்திரைஅளவு நீளம் உள்ளவை. ऐ மற்றும் औ எழுத்துக்கள் ஒரு ஹ்ரஸ்வ ஒரு தீர்க எழுத்துக்கள் சேர்ந்து உருவாகுவதால் அவற்றின் நீளம் மூன்று மாத்திரை அளவாகிறது.

- ப்லுத எழுத்துக்கள் குறைந்த பக்ஷம் மூன்று மாத்திரை நீளமுள்ளவை.

- ஹ்ரஸ்வ உயிரெழுத்தான ऌ க்கு தீர்க வடிவில்லை.

- ஹ்ரஸ்வ, தீர்க மற்றும் ப்லுத ஒலிகளின் வேறுப்பாட்டையறிய குக்கு, குக்கூ, குக்கூ... என்ற குயிலோசையைக் கேட்டுப் பாருங்களேன்,

நமது அடுத்தப்பாடத்தில் சம்ஸ்க்ருத மெய்யெழுத்துக்களின் ஒருங்கிணைந்த வகைப்பாட்டினைக் காணலாம்.

ஐந்தாவது பாடம் சம்ஸ்க்ருத மெய்யெழுத்துக்கள் – व्यञ्जनानि – விரிவான நோக்கு.

முதல் நிலைப்பாடங்கள்

பகுதி 1 – சம்ஸ்க்ருத எழுத்தறிவோம்

பாடம் 5 – சம்ஸ்க்ருத மெய்யெழுத்துக்கள்

प्रावेशिकः स्तरः – प्रथम–विभागः – वर्णमाला

पञ्चमः पाठः – व्यञ्जनानि

இப்போது, நாம் கற்கப் போவது ...

மெய்யெழுத்துக்கள் – व्यञ्जनानि வர்கீய வ்யஞ்சனங்கள்

மெய்யெழுத்துக்கள் – व्यञ्जनानि அவர்கீய வ்யஞ்சனங்கள்

கடந்தப் பாடத்தில் ஸ்வர எழுத்துக்களின் வகைப்பாடு விவரப் பட்டியல்களைப் பார்த்தோம். இப்பாடத்தில் ஒவ்வொரு வ்யஞ்சன எழுத்துடனும் இணையும் பிரிவுகள் பட்டியலிடப்பட்டுள்ளது.

முதல் பட்டியல் 25 வர்கீய வ்யஞ்சனங்களுக்குறிய வகைகளைக் காட்டுகிறது.

வர்கீய வ்யஞ்சனங்கள் – वर्गीय व्यञ्जनानि

க வர்கம் क– वर्गः **ச வர்கம் च वर्गः**

எழுத்து	பிரிவு	எழுத்து	பிரிவு
क	மூடொலி (स्पर्श) வல்லினம் (कर्कश) அகோஷ அல்ப ப்ராண கண்ட்ய (कण्ठय)	च	மூடொலி (स्पर्श) வல்லினம் (कर्कश) அகோஷ அல்ப ப்ராண தாலவ்ய (तालव्य)
ख	மூடொலி (स्पर्श) வல்லினம் (कर्कश) அகோஷ மஹாப்ராண Guttural (कण्ठय)	छ	மூடொலி (स्पर्श) வல்லினம் (कर्कश) அகோஷ மஹாப்ராண தாலவ்ய (तालव्य)
ग	மூடொலி (स्पर्श) மெல்லினம் (मृदु) கோஷவத் அல்ப ப்ராண கண்ட்ய (कण्ठय)	ज	மூடொலி (स्पर्श) மெல்லினம் (मृदु) கோஷவத் அல்ப ப்ராண தாலவ்ய (तालव्य)

घ	மூடொலி (स्पर्श) மெல்லினம் (मृदु) கோஷவத் மஹாப்ராண கண்ட்ய (कण्ठय)	झ	மூடொலி (स्पर्श) மெல்லினம் (मृदु) கோஷவத் மஹாப்ராண தாலவ்ய (तालव्य)
ङ	மூடொலி (स्पर्श) அனுநாஸிக (अनुनासिका) அல்ப ப்ராண கண்ட்ய (कण्ठय)	ञ	மூடொலி (स्पर्श) அனுநாஸிக (अनुनासिका) அல்ப ப்ராண தாலவ்ய (तालव्य)

ட வர்கம் ट वर्ग:

த வர்கம் त वर्ग:

எழுத்து	பிரிவு	எழுத்து	பிரிவு
ट	மூடொலி (स्पर्श) வல்லினம் (कर्कश) அகோஷ அல்ப ப்ராண மூர்தன்ய (मूर्धन्य)	त	மூடொலி (स्पर्श) வல்லினம் (कर्कश) அகோஷ அல்ப ப்ராண தன்த்ய (दन्त्य)

ठ	மூடொலி (स्पर्श) வல்லினம் (कर्कश) அகோஷ மஹாப்ராண மூர்தன்ய (मूर्धन्य)	थ	மூடொலி (स्पर्श) வல்லினம் (कर्कश) அகோஷ மஹாப்ராண தன்த்ய (दन्त्य)
ड	மூடொலி (स्पर्श) மெல்லினம் (मृदु) கோஷவத் அல்ப ப்ராண மூர்தன்ய (मूर्धन्य)	द	மூடொலி (स्पर्श) மெல்லினம் (मृदु) கோஷவத் அல்ப ப்ராண தன்த்ய (दन्त्य)
ढ	மூடொலி (स्पर्श) மெல்லினம் (मृदु) கோஷவத் மஹாப்ராண மூர்தன்ய (मूर्धन्य)	ध	மூடொலி (स्पर्श) மெல்லினம் (मृदु) கோஷவத் மஹாப்ராண தன்த்ய (दन्त्य)
ण	மூடொலி (स्पर्श) அனுநாஸிக (अनुनासिका) அல்ப ப்ராண மூர்தன்ய (मूर्धन्य)	न	மூடொலி (स्पर्श) அனுநாஸிக (अनुनासिका) அல்ப ப்ராண

ப வர்கம் प वर्गः

எழுத்து	பிரிவு		
प	மூடொலி (स्पर्श) வல்லினம் (कर्कश) அகோஷ அல்ப ப்ராண ஓஷ்ட்ய (ओष्ठय)		
फ	மூடொலி (स्पर्श) வல்லினம் (कर्कश) அகோஷ மஹாப்ராண ஓஷ்ட்ய (ओष्ठय)		
ब	மூடொலி (स्पर्श) மெல்லினம் (मृदु) Ghoshavad அல்ப ப்ராண ஓஷ்ட்ய (ओष्ठय)		
भ	மூடொலி (स्पर्श) மெல்லினம் (मृदु) Ghoshavad மஹாப்ராண		

	ஓஷ்ட்ய (ओष्ठय)		
म	மூடொலி (स्पर्श) அனுநாஸிக (अनुनासिका) Alpaprana ஓஷ்ட்ய (ओष्ठय)		

அவர்கீய வ்யஞ்சனங்களின் பட்டியலை இப்பொழுது பார்ப்போம்.

அவர்கீய வ்யஞ்சனங்கள் – अवर्गीय व्यञ्जनानि			
எழுத்து	**பிரிவு**	**எழுத்து**	**பிரிவு**
य	அரை உயிர் எழுத்துக்கள் (अन्तःस्थ) மெல்லினம் (मृदु) தாலவ்ய (तालव्य)	र	அரை உயிர் எழுத்துக்கள் (अन्तःस्थ) மெல்லினம் (मृदु) மூர்தன்ய (मूर्धन्य)
ल	அரை உயிர் எழுத்துக்கள் (अन्तःस्थ) மெல்லினம் (मृदु) தன்த்ய (दन्त्य)	व	அரை உயிர் எழுத்துக்கள் (अन्तःस्थ) மெல்லினம் (मृदु) ஓஷ்ட்ய (ओष्ठय)

श	ஸீரொலி (ऊष्म) வல்லினம் (कर्कश) தாலவ்ய (तालव्य)	ष	ஸீரொலி (ऊष्म) வல்லினம் (कर्कश) மூர்தன்ய (मूर्धन्य)
स	ஸீரொலி (ऊष्म) வல்லினம் (कर्कश) தன்த்ய (दन्त्य)	ह	மூச்சொலி (ऊष्म) மெல்லினம் (मृदु) கண்ட்ய (कण्ठय)

முந்தைய பாடங்களில் கண்டதுபோல, வ்யஞ்சன எழ்த்துக்கள் ஸ்வரங்களுடன் இணைந்தே ஒலிக்க முடியும்.

இக்காரணத்தால் இப்பாடப் பட்டியல்களில் வ்யஞ்சனங்கள் அகாரத்துடன் (अ) இணைந்தே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

மற்ற ஸ்வரங்களுடன் இணைந்து கூட்டெழுத்துக்கள் அமையும் விதங்களை பின் வரும் பாடங்களில் காணலாம்

நமது அடுத்தப் பாடம்…

பாடம் 6 – எழுதக் கற்போம் – உயிர் எழுத்துக்கள் – लेखनाभ्यासः – स्वराः

பகுதி 1 – ஸம்ஸ்க்ருத எழுத்தறிவோம்

பாடம் 6 – ஸம்ஸ்க்ருத உயிரெழுத்துக்கள் – स्वरवर्णाः – எழுத்துப்பயிற்சி

प्रावेशिकः स्तरः – प्रथम–विभागः – वर्णमाला

षष्ठः पाठः – लेखनाभ्यासः – स्वरवर्णाः

இனி, நாம் கற்கப் போவது…

உயிரெழுத்துக்கள் எழுத்துப்பயிற்சி – स्वरवर्णाः लेखनाभ्यासः

நாம் இதுவரை சம்ஸ்க்ருத எழுத்துக்களின் அமைப்பு, வகைகள் மற்றும் பட்டியல்களைப் பார்த்தோம்.

இனி எழுத்துக்களை எழுதக் கற்கலாம்.

குறிப்பாக இப்பாடத்தில் ஸ்வர எழுத்துக்களை எழுதக் கற்கலாம்.

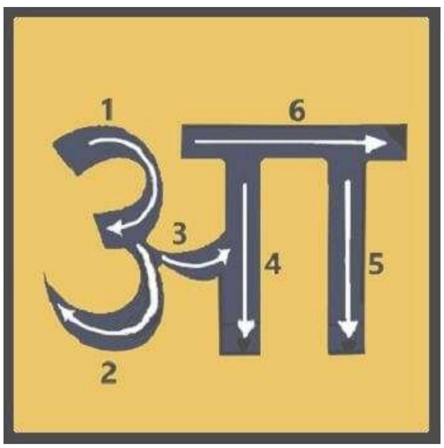
எழுத்துக்களில் எழுதுவதற்கான வரைவுகள் எண்வரிசைப்படிக் காட்டப்பட்டுள்ளன

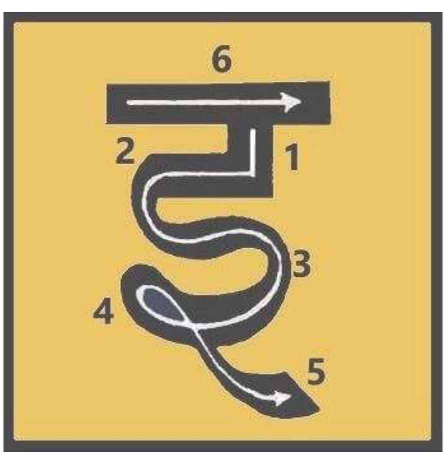
எழுத்துக்களை நன்கு அறிய எழுத்துப் பயிற்சியே சிறந்து.

எனவே, இனி எழுத்துக்களை எழுதத் தொடங்குங்கள்.

உயிரெழுத்துக்கள் – எழுத்துப்பயிற்சி

स्वरवर्णाः – लेखनाभ्यासः

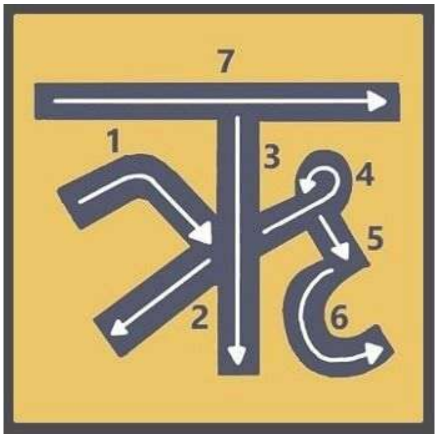


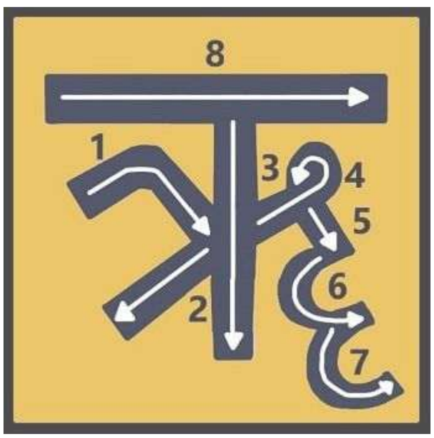


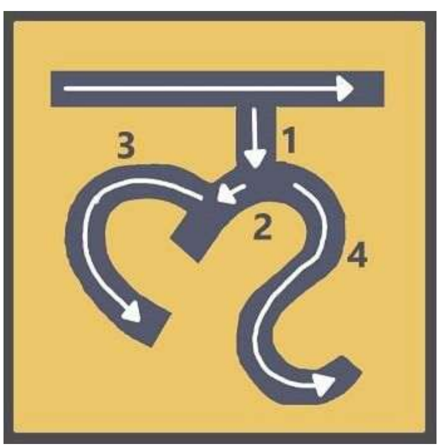
6
7
2
1
4
3
5

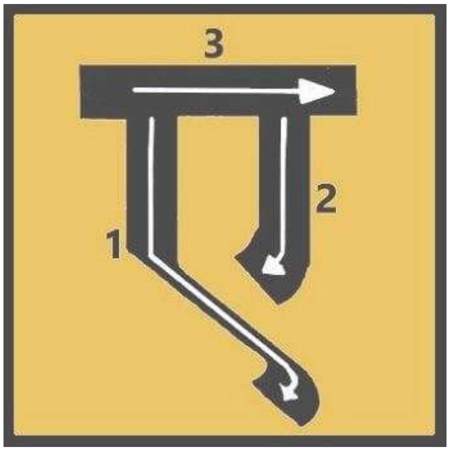
3
1
2

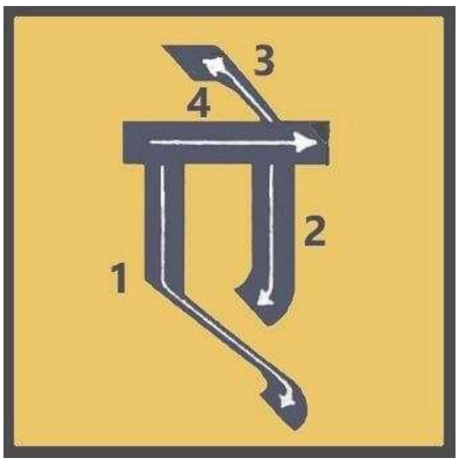
4
1
3
2

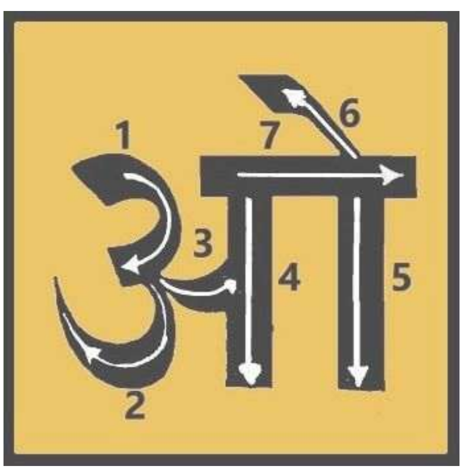

7
1
3
4
5
2
6

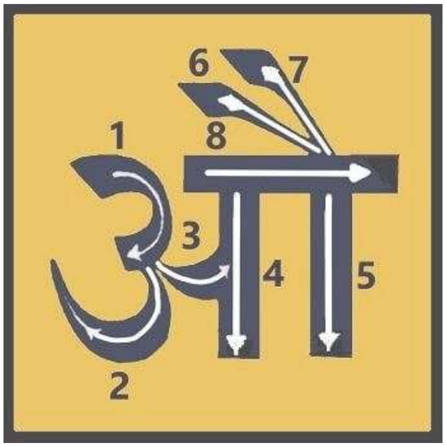

8
1
3
4
5
6
2
7

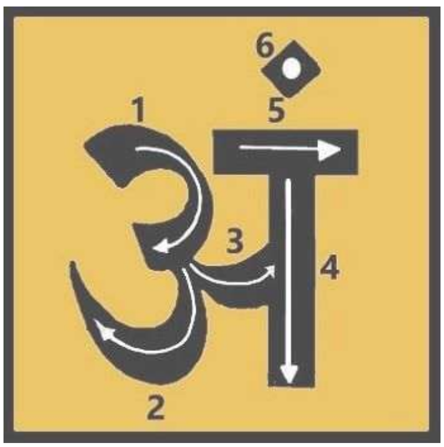

3
1
2
4

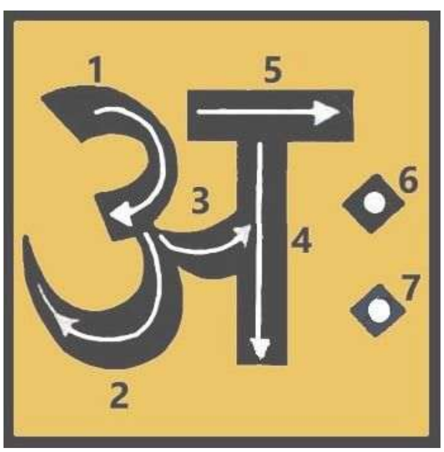

3
2
1


3
4
2
1


6
1
7
3
4
5
2







ஸ்வர எழுத்துக்களை எழுதிப் பழகினீர்களா? அடுத்தப்பாடத்தில் சம்ஸ்க்ருத வ்யஞ்சனங்களை எழுதக் கற்கலாம்.

முதல் நிலைப்பாடங்கள்

பகுதி 1 – சம்ஸ்க்ருத எழுத்தறிவோம்

பாடம் 7 – சம்ஸ்க்ருத மெய்யெழுத்துக்கள்

व्यञ्जनवर्णाः – எழுத்துப்பயிற்சி

प्रावेशिकः स्तरः – प्रथम–विभागः – वर्णमाला

सप्तमः पाठः – व्यञ्जनवर्णाः

लेखनाभ्यासः

இனி, நாம் கற்கப் போவது…

மெய்யெழுத்துக்கள் எழுத்துப்பயிற்சி

व्यञ्जनवर्णाः लेखनाभ्यासः

சம்ஸ்க்ருத ஸ்வர எழுத்துக்களுடன் உங்களுக்கு நல்ல பரிச்சயமும் எழுதுவதில் தேர்ச்சியும் கிட்டியிருக்கும்.

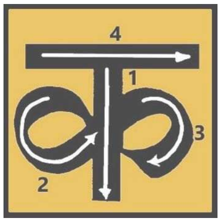
இப்பாடத்தில் வ்யஞ்சனங்களை எழுதக் கற்கலாம்.

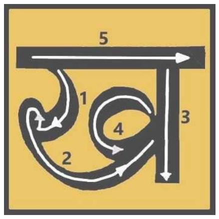
வ்யஞ்சன எழுத்துக்களும் எண்வரிசை வரைவுகளுடன் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

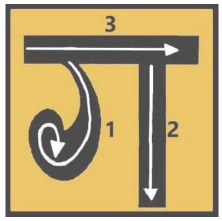
ஸ்வர எழுத்துக்களை எழுதிய அதே உற்சாகத்துடனும் உறுதியுடனும் வ்யஞ்சனங்களையும் எழுதப் பயிலுவோம் வாருங்கள்…

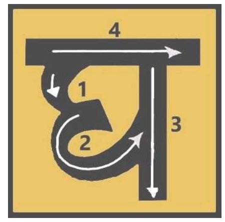
Sanskrit Vowels – Writting Practice

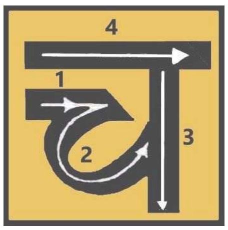
स्वरवर्णाः – लेखनाभ्यासः

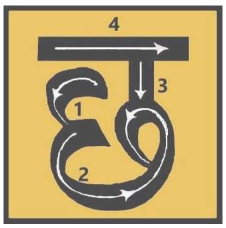

क – க

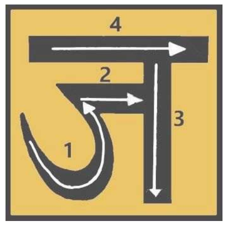

ख – க2

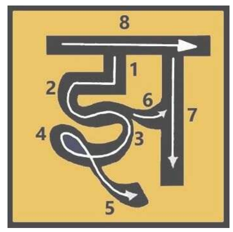

ग – க3

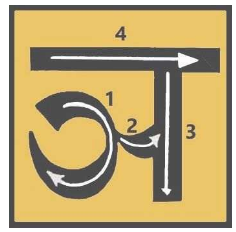

घ – க4

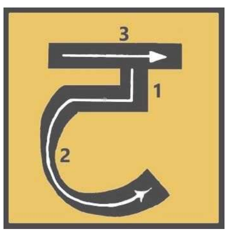

च – ச

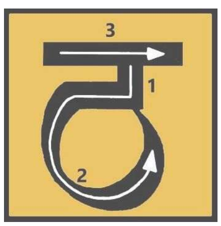

छ – ச2

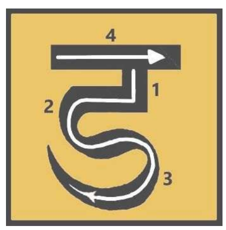

ज –ஜ

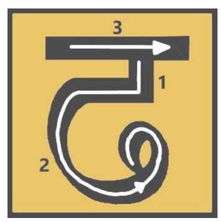

झ – ஜ2

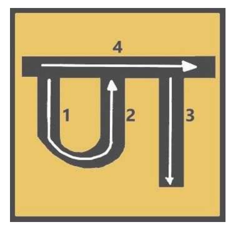


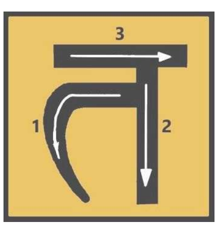

ट – ட

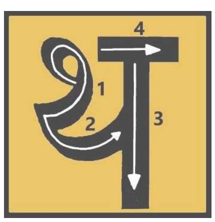

ठ – ட2

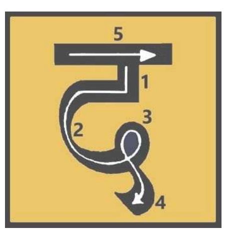

ड – ட3

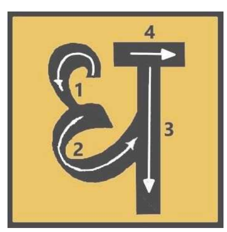

ढ –ட4

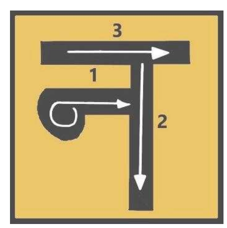


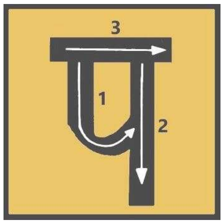

त – த


थ – த2

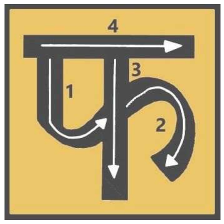

द – த3


ध – த4

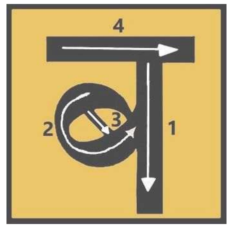




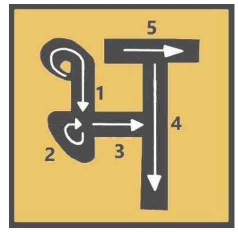
प – ப



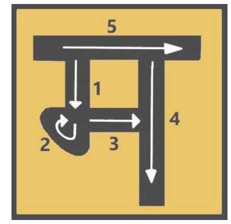
फ – ப2

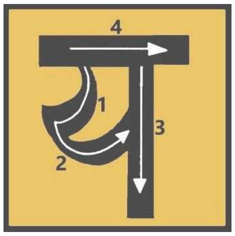


ब – ப3

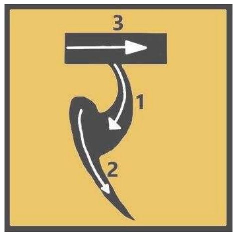


भ – ப4

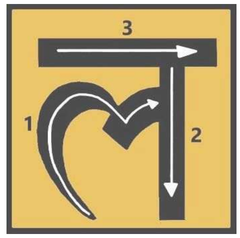




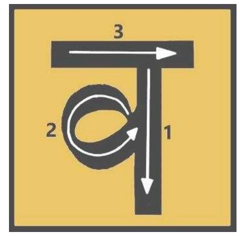
य – ய



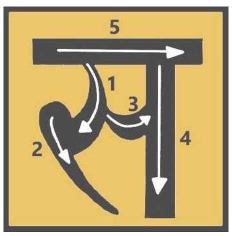
र – ர



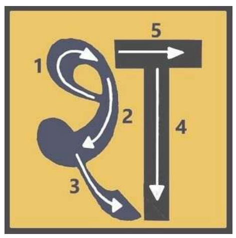
ल – ல



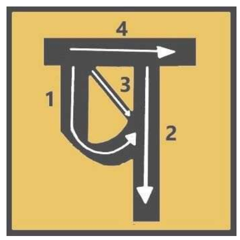
व – வ



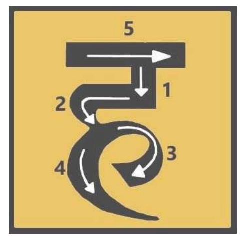
स – ஸ



श – *ஶ*



ष – ஷ



ह – ஹ

குறிப்பு:

மெய்யெழுத்துக்களை உயிரெழுத்துக்களின் துணையுடனேயே உச்சரிக்க இயலும். क् – க், च् – ச், ट् – ட், त् – த், प् – ப் என்று தனி வியஞ்சன எழுத்துக்கள் கீழே இடும் கோட்டினால் (ஹல – சின்ஹம்) அறியப்படுகின்றன.

இங்கு கொடுக்கப்பட்ட பட்டியலில் अ வுடன் இணைந்து ஒலிக்கும் வியஞ்சனங்களே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

சரி, இதுவரை இந்த வ்யஞ்சன எழுத்துக்களை எழுதிப் பழகினீர்களா? உங்கள் அனுபவங்களையும், பரிந்துரைகளையும் எங்களுடன் பகிர்ந்துக் கொள்ளுங்கள்.

முதல் நிலைப்பாடங்கள்

பகுதி 1 – சம்ஸ்க்ருத எழுத்தறிவோம் – பாடம் 8

சம்ஸ்க்ருத கூட்டெழுத்துக்கள்

संयुक्तवर्णाः – எழுத்துப்பயிற்சி

प्रावेशिकः स्तरः – प्रथम–विभागः – वर्णमाला

अष्टम पाठः – संयुक्तवर्णाः लेखनाभ्यासः

இனி, நாம் கற்கப் போவது.......

கூட்டெழுத்துக்கள் எழுத்துப்பயிற்சி

संयुक्तवर्णाः लेखनाभ्यासः

கடந்த பாடங்களில் சம்ஸ்க்ருத ஸ்வர மற்றும் வ்யஞ்சன எழுத்துக்களை படிக்க மற்றும் எழுதக் கற்றோம்.

வ்யஞ்சன எழுத்துக்களை ஏதேனும் ஒரு ஸ்வர எழுத்துடன் இணைத்தே ஒலிக்க இயலும்.

உதாரணம்: क् + अ = क.

இரண்டு அல்லது அதற்கும் அதிகமான வ்யஞ்சனங்கள் ஸ்வரத்துடன் இணைந்து, கூட்டு எழுத்துக்கள் உருவாகின்றன.

எழுத்துக்களில் பல விதங்களாக கூட்டெழுத்துக்கள் காணப்படுகின்றன.

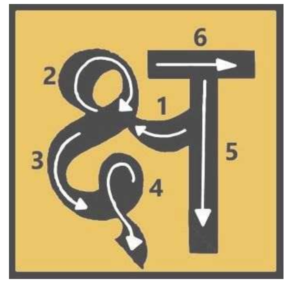
இப்பாடத்தில் நான்கு முக்கியமான கூட்டெழுத்துக்களைப் பற்றி அறிவோம்.

ஒவ்வொரு எழுத்தும் எழுதும் முறையுடன் அவைகள் எவ்வெழுத்துக்களின் கூட்டினால் உருவாகின்றன என்பதும் காட்டப்பட்டுள்ளது.

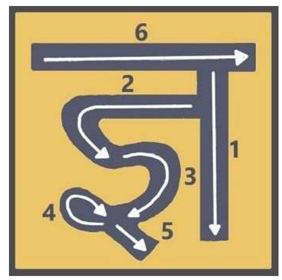
ஸம்யுக்த எழுத்துக்கள் – எழுத்துப்பயிற்சி

संयुक्तवर्णाः लेखनाभ्यासः

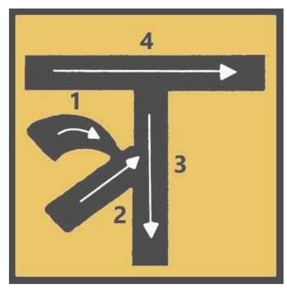
क् + ष् = क्ष्
क्ष् + अ = क्ष



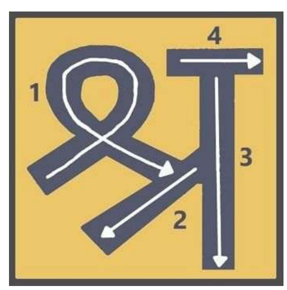
ज् + ञ् = ज्ञ्
ज्ञ् + अ = ज्ञ



त् + र् = त्र्
त्र् + अ = त्र



श् + र् = श्र्
श्र् + अ = श्र



மேலே நாம் கண்ட கூட்டெழுத்துக்கள் எழுதுவதற்கு முதலில் சற்றுக் கடினமாக இருக்கலாம். தொடர் பயிற்சிகள் மட்டுமே அதை எளிதாக்கும்.

கூட்டெழுத்துக்களை எழுதிப் பழகினீர்களா?

இதுவரை வ்யஞ்சனங்கள் अ ஸ்வரத்துடன் இணந்த வடிவுகளை ஒலியுடன் கண்டோம்.

மற்ற ஸ்வரங்களுடன் இணையும்போது அவைகள் எவ்விதம் எழுதப்படுகின்றன?

ஸ்வர சேர்க்கையைக் குறிக்க ஸ்வர மாத்ரா (स्वरमात्राः) குறிகள் உபயோகப்படுகின்றன.

இவைகள் குணிதா (गुणिताः) என்றும் அறியப்படுகின்றன.

ஸ்வரக் குறிகளைப் பற்றி அடுத்தப் பாடத்தில் கற்கலாம்.

இனிமேல், நமது அடுத்தப் பாடம்…

பாடம் 9 சம்ஸ்க்ருத எழுத்துக்குறிகள் – स्वरमात्राः

முதல் நிலைப்பாடங்கள்

பகுதி 1 – சம்ஸ்க்ருத எழுத்தறிவோம் – பாடம் 9

சம்ஸ்க்ருத உயிர் மெய்யெழுத்துக்கள் – எழுத்துக்குறிகள்

प्रावेशिकः स्तरः – प्रथम–विभागः – वर्णमाला

नवमः पाठः – स्वरमात्राः

இனி, நாம் கற்கப் போவது.......

அக்ஷரம் – வர்ணம்

ஸ்வர குறிகள்

உயிர் மெய்யெழுத்துக்கள்

அக்ஷரம் – வர்ணம்

சம்ஸ்க்ருத அரிச்சுவடி அக்ஷரமாலா அல்லது வர்ணமாலா என்று அழைக்கப்படுகிறது.

அக்ஷரம் (अक्षरः) என்றால் என்ன?

வர்ணம் (वर्णः) என்றால் என்ன?

தனியாக ஒலிக்கக்கூடிய அசை எழுத்து அக்ஷரம்.

வர்ணம் என்பது எழுதக்கூடிய மிக சிறிய அலகு (Unit).

தனித்து ஒலிக்கப்படுவதால் ஸ்வர எழுத்துக்கள் அக்ஷரங்களாகும், வ்யஞ்சனங்கள் தனித்து ஒலிக்கப்படாத்தால் அக்ஷரங்களாவதில்லை.

சம்ஸ்க்ருத்த்தில் மெய்யெழுத்துக்கள் வ்யஞ்சன வர்ணா; (व्यञ्जनवर्णाः) அல்லது வ்யஞ்சனானி (व्यनञ्जनानि) என்றே அழைக்கப்படுகின்றன.

வ்யஞ்சன எழுத்துக்களை ஏதேனும் ஒரு ஸ்வர எழுத்துடன் இணைத்தே ஒலிக்க இயலும்.

வ்யஞ்சனங்கள் ஸ்வரங்களுடன் இணைந்து உருவாகும் உயிர் மெய்யெழுத்துக்கள் அக்ஷரங்களாகும்.

மெய்யெழுத்துக்களை எழுதக் கற்கும்பொழுது ஸ்வர எழுத்து अ வுடன் இணைந்த क, ख, ग, घ போன்ற வடிவுகளைக் கண்டோம்.

இப்பாடத்தில் अ அல்லாத இதர உயிரெழுத்துக்களால் உருவாகும் உயிர் மெய்யெழுத்துக்களை குறிக்கும் குறிகளை அறியவும் எழுதவும் கற்கப் போகிறோம்.

குறிப்பிட்ட ஒவ்வொரு எழுத்துக்குறியும் ஸ்வர மாத்திரா (स्वरमात्रा) அல்லது குணிகா (गुणिका). என்று அழைக்கப்படுகிறது.

क् மெய்யெழுத்திலிருந்து உருவாகும் உயிர் மெய்யெழுத்துக்களின் பட்டியலைக் கீழே பார்க்கிறோம்.

சொற்களில் இவ்வெழுத்துக்களை அறிவதற்கு ஏதுவாக எடுத்துக்காட்டுகள் காட்டப்பட்டுள்ளன.

எழுத்துக்குறிகளையும் உயிர் மெய்யெழுத்துக்களையும் நன்கு அறிய எழுத்துக்களை முறையாக எழுதிப் பழகுங்கள்.

எழுத்துக்கள் இணைந்து எவ்வாறு சொற்கள் உருவாகின்றன என்பதையே எடுத்துக்காட்டுகள் காட்டுகின்றன.

இப்பாடத்தில் சொற்களின் பொருள் முக்கியமில்லை. அதனை உச்சரிக்கும் விதமே மிகவும் முக்கியம்.

உயிரெழுத்துக் குறிகள்	உயிர் மெய்யெழுத்து	சொல்லில் எழுத்து சேர்க்கை
अ	क् + अ = क (ka)	कथा = क् + अ + थ् + आ (Katha)
आ – ा	क् + आ = का (kaa)	काकः = क् + आ + क् + अः (Kaakah)
इ = ि	क् + इ = कि (ki)	किरातः = क् + इ + र् + आ + त् + अः (Kirathah)
ई = ी	क् + ई = की (ki)	कीचकः = क् + ई + च् + अ + क् + अः (Kiichakah)
उ = ु	क् + उ = कु (ku)	कुम्भः =क् + उ + म् + भ् + अः (Kumbhah)
ऊ = ू	क् + ऊ = कू (Koo)	कूर्मः = क् + ऊ + र् + म् + अः (Koormah)
ऋ = ृ	क् + ऋ = कृ (Kru)	कृष्णः = क् + ऋ + ष् + ण् + अः (Krishnah)
ॠ = ॄ	क + ॠ = कॄ (Kruu)	
ए = े	क् + ए = के (Ke)	केशः = क् + ए + श् + अः (Kesाah)
ऐ = ै	क् + ऐ = कै (kei)	कैवल्यम् = क् + ऐ + व् + अ + ल् + य् + अ + म् (Kaivalyam)
ओ – ो	क् + ओ = को (ko)	कोकिलः = क् + ओ + क् + इ + ल् + अः (Kokilah)
औ – ौ	क् + औ = कौ (kow)	कौमारम् = क् + औ + म् + आ + र् + अ + म् (Koumaram)
अं = ं	क् + अं = कं (kam)	कंसः = क् + अं + स् + अः (Kamsah)
अः = ः	क् + अः = कः (kah)	कः = क् + अः(Kah)

ऌ எழுத்துடன் இணைந்த உயிர் மெய்யெழுத்துக்கள் அரிதாக காணப்படுவதால் அவ்வெழுத்துக்கான குறி பட்டியலில் கொடுக்கப்படவில்லை.

क्ऌ என்று ऌ எழுத்தையே குறியாக எழுதலாம்.

முழு மெய்யெழுத்துக்களை குறிக்க கீழே இடப்படும் கோடு அல்லது ஹல சின்ஹம் விராம; என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.

சம்ஸ்க்ருதத்தில் உயிர்மெய்யெழுத்துக்களை **ஸ்வர யுக்த வ்யஞ்சனானி** என அழைக்கிறோம்.

அதாவது, ஸ்வரத்துடன் இணைந்த வ்யஞ்சனங்கள் "**ஸ்வர யுக்த வ்யஞ்சனானி**" என அழைக்கப்படுகின்றது.

சரி! இனி உயிர் மெய்யெழுத்துக்களை எழுதிப் பழகலாம்.

பட்டியலின் முதல் வரிசை வ்யஞ்சனங்களுடன் எழுத வேண்டிய மாத்ரைகளை (मात्रा) அல்லது குறிகளைக் காட்டுகிறது.

கீழே அனைத்து ஸ்வரயுக்த வ்யஞ்சனங்களும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

ஆசிரியரின் வழிகாட்டுதலுடன் எழுத்துக்களை எழுதியும், சொல்லியும் பயிற்சி செய்யுங்கள்.

Conjoint Consonants – स्वरयुक्त–व्यञ्जनानि

	◌ा	ि◌	◌ी	◌ु	◌ू	◌ृ	◌ॄ	◌े	◌ै	◌ो	◌ौ	◌ं	◌ः
क	का	कि	की	कु	कू	कृ	कॄ	के	कै	को	कौ	कं	कः
ख	खा	खि	खी	खु	खू	खृ	खॄ	खे	खै	खो	खौ	खं	खः
ग	गा	गि	गी	गु	गू	गृ	गॄ	गे	गै	गो	गौ	गं	गः
घ	घा	घि	घी	घु	घू	घृ	घॄ	घे	घै	घो	घौ	घं	घः
ङ	ङा	ङि	ङी	ङु	ङू	ङृ	ङॄ	ङे	ङै	ङो	ङौ	ङं	ङः
च	चा	चि	ची	चु	चू	चृ	चॄ	चे	चै	चो	चौ	चं	चः
छ	छा	छि	छी	छु	छू	छृ	छॄ	छे	छै	छो	छौ	छं	छः
ज	जा	जि	जी	जु	जू	जृ	जॄ	जे	जै	जो	जौ	जं	जः
झ	झा	झि	झी	झु	झू	झृ	झॄ	झे	झै	झो	झौ	झं	झः
ञ	ञा	ञि	ञी	ञु	ञू	ञृ	ञॄ	ञे	ञै	ञो	ञौ	ञं	ञः
ट	टा	टि	टी	टु	टू	टृ	टॄ	टे	टै	टो	टौ	टं	टः
ठ	ठा	ठि	ठी	ठु	ठू	ठृ	ठॄ	ठे	ठै	ठो	ठौ	ठं	ठः
ड	डा	डि	डी	डु	डू	डृ	डॄ	डे	डै	डो	डौ	डं	डः
ढ	ढा	ढि	ढी	ढु	ढू	ढृ	ढॄ	ढे	ढै	ढो	ढौ	ढं	ढः
ण	णा	णि	णी	णु	णू	णृ	णॄ	णे	णै	णो	णौ	णं	णः
त	ता	ति	ती	तु	तू	तृ	तॄ	ते	तै	तो	तौ	तं	तः
थ	था	थि	थी	थु	थू	थृ	थॄ	थे	थै	थो	थौ	थं	थः
द	दा	दि	दी	दु	दू	दृ	दॄ	दे	दै	दो	दौ	दं	दः

ध	धा	धि	धी	धु	धू	धृ	धॄ	धे	धै	धो	धौ	धं	धः
न	ना	नि	नी	नु	नू	नृ	नॄ	ने	नै	नो	नौ	नं	नः
प	पा	पि	पी	पु	पू	पृ	पॄ	पे	पै	पो	पौ	पं	पः
फ	फा	फि	फी	फु	फू	फृ	फॄ	फे	फै	फो	फौ	फं	फः
ब	बा	बि	बी	बु	बू	बृ	बॄ	बे	बै	बो	बौ	बं	बः
भ	भा	भि	भी	भु	भू	भृ	भॄ	भे	भै	भो	भौ	भं	भः
म	मा	मि	मी	मु	मू	मृ	मॄ	मे	मै	मो	मौ	मं	मः
य	या	यि	यी	यु	यू	यृ	यॄ	ये	यै	यो	यौ	यं	यः
र	रा	रि	री	रु	रू		रॄ	रे	रै	रो	रौ	रं	रः
ल	ला	लि	ली	लु	लू		लॄ	ले	लै	लो	लौ	लं	लः
व	वा	वि	वी	वु	वू	वृ	वॄ	वे	वै	वो	वौ	वं	वः
श	शा	शि	शी	शु	शू	शृ	शॄ	शे	शै	शो	शौ	शं	शः
ष	षा	षि	षी	षु	षू	षृ	षॄ	षे	षै	षो	षौ	षं	षः
स	सा	सि	सी	सु	सू	सृ	सॄ	से	सै	सो	सौ	सं	सः
ह	हा	हि	ही	हु	हू	हृ	हॄ	हे	है	हो	हौ	हं	हः
क्ष	क्षा	क्षि	क्षी	क्षु	क्षू	क्षृ	क्षॄ	क्षे	क्षै	क्षो	क्षौ	क्षं	क्षः
ज्ञ	ज्ञा	ज्ञि	ज्ञी	ज्ञु	ज्ञू	ज्ञृ	ज्ञॄ	ज्ञे	ज्ञै	ज्ञो	ज्ञौ	ज्ञं	ज्ञः
त्र	त्रा	त्रि	त्री	त्रु	त्रू		त्रॄ	त्रे	त्रै	त्रो	त्रौ	त्रं	त्रः
श्र	श्रा	श्रि	श्री	श्रु	श्रू		श्रॄ	श्रे	श्रै	श्रो	श्रौ	श्रं	श्रः

ஸ்வரயுக்த வ்யஞ்சனங்களை எழுதிப் பழகினீர்களா?

இப்பொழுது எழுத்துக்களை சொல்லிலிருந்து பிரித்துப் பழகலாம்.

இனி, பயிற்சிப் பாடத்தில் கொடுக்கப்பட்டிருக்கும் சொற்களில் எழுத்துக்களைப் பிரித்து எழுதி படித்துப் பழகவும்.

பயிற்சிப் பாடம்

எடுத்துக்காட்டு; गायिका = ग् + आ + य् + इ + क् + आ

पोषकः =

कौशलम् =

भोजनशाला =

सहोदरी =

दूरवाणी =

कृषकः =

पेटिका =

हरिः =

धेनुः =

ऋतुः =

வ்யஞ்சனங்கள் ஸ்வரங்களுடன் இணைந்து உருவாகும் உயிர் மெய்யெழுத்துக்களின் வடிவங்களையும் ஒலிகளையும் கற்றோம்.

மேலே காணும் பயிற்சிக்கான விடைகளை அடுத்த பக்கத்தில் காணலாம்.

பாடம் 9

पोषकः = प् + ओ + ष् + अ + क् + अः

कौशलम् = क + औ + श् + अ + ल् + अ + म्

भोजनशाला =भ् + ओ + ज् + अ + न् + अ + श् + आ + ल् + आ

सहोदरी = स् + अ + ह् + ओ + द् + अ + र् + ई

दुरवाणी = द् + ऊ + र् + अ + व् + आ + ण् + ई

कृषकः = क् + ऋ + ष् + अ + क् + अः

पेटिका =क् + ऋ + ष् + अ + क् + अः

हरिः = ह् + अ + र् + इः

धेनुः = ध् + ए + न् + उः

ऋतुः = ऋ + त् + उः

ஒன்று அல்லது கூடுதல் வ்யஞ்சனங்கள் ஒரு ஸ்வர எழுத்துடன் இணைந்து அக்ஷரங்கள் ஏற்படுகின்றன.

வயஞ்சனங்களின் சேர்க்கைகள் எவ்விதம் எழுதப்படுகின்றன?

பாடம்

क् + उ = कुर्मःक् + ऊ + र् + म् + अः = कुर्मः + ण् + ड् + इ + क् + आ = कुण्डिका

म् + अ + त् + स्+ य् + अः = मत्सयः

क् + ऊ + र् + म् + अः = कुर्मः

व् + ऋ + क् + ष् + अः = वृक्षः

म् + अ + ण् + ड् + ऊ + क् + अः = मण्डूकः

व् + अ + र् + त् + उ + ल् + अ + म् = वर्तुलम्

ल् + अ + व् + अ + ङ् + ग् + अः = लवङ्गः

अ + ङ् + ग् + उ + ष् + ठ् + अः = अङ्गुष्ठः

त् + इ + न् + त् +र् + इ + ण् + ई = तिन्त्रिणी

ग् + र् + अ + न् + थ् + अः = ग्रन्थः

சம்ஸ்க்ருத கூட்டெழுத்துக்களை அடுத்தப் பாடத்தில் கற்கலாம்.

பாடம் 10 சம்ஸ்க்ருத கூட்டெழுத்து – संयुक्ताक्षराणि

முதல் நிலைப்பாடங்கள்

பகுதி 1 – சம்ஸ்க்ருத எழுத்தறிவோம் – பாடம் 10

சம்ஸ்க்ருத கூட்டெழுத்துக்கள்

प्रावेशिकः स्तरः – प्रथम–विभागः – वर्णमाला

दशमः पाठः – संयुक्ताक्षराणि

இனி, நாம் கற்கப் போவது ...

கூட்டெழுத்து எழுதப் பொது விதிகள்

கூட்டெழுத்துப் பட்டியல்

இதுவரை நாம் கற்றது...

வ்யஞ்சனங்கள் (மெய்யெழுத்துக்கள்) ஸ்வரங்களின் துணையுடனே உச்சரிக்கப்படுகின்றன.

உயிர் மெய்யெழுத்துக்களில் ஸ்வரக் குறிகள். मात्राः

இப்பாடத்தில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட வ்யஞ்சனங்கள் ஸ்வரத்துடன் இணைந்து உண்டாகும் சம்ஸ்க்ருத கூட்டெழுத்துக்களைக் கற்கலாம்.

இரண்டு அல்லது மேற்பட்ட வ்யஞ்சனங்கள் இணைந்து ஸம்யுக்த வ்யஞ்சனங்கள் உண்டாகின்றன. ஸம்யுக்த வ்யஞ்சனங்கள் ஸ்வரங்களுடன் இணைந்து ஒலிக்கக்கூடிய ஸம்யுக்த அக்ஷரங்கள் உருவாகின்றன.

வ்யஞ்சனம் + வ்யஞ்சனம் = ஸம்யுக்த வ்யஞ்சனம்

ஸம்யுக்த வ்யஞ்சனம் + ஸ்வரம் = ஸம்யுக்தாக்ஷரம்.

व्यञ्जनम् + व्यञ्जनम् = संयुक्तवर्णः

संयुक्तवर्णः + स्वरः = संयुक्ताक्षरम्

क् + क् = क्क्   कु + क् + क् + उ + ड् + अः = कुक्कुड

அதாவது, இரண்டு அல்லது இரண்டுக்கும் மேற்பட்ட வ்யஞ்சனங்கள் ஸ்வரத்துடன் இணைந்து ஒலிக்கக்கூடிய "ஸம்யுக்தாக்ஷரம்" உருவாகின்றது.

ஸம்யுக்தாக்ஷரங்களை எழுதப் பொதுவான விதிமுறைகளை கீழேயுள்ள பட்டியலில் காணலாம்.

முதல் எழுத்தைப் பொறுத்து எவ்வாறு இணைந்த வடிவங்கள் அமைகின்றன என்பதை எடுத்துக்காட்டுகளுடன் காட்டப்பட்டுள்ளன.

சொற்களின் அர்த்தம் குறிப்பாக தமிழில் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

சொற்களின் பொருள் மற்றும் முறையான பிரயோகங்கள் பின் வரும் பாடங்களில் காணலாம்.

கூட்டெழுத்துக்களை எழுதப் பொது விதிகள்

முதல் வ்யஞ்சனம்	ஸம்யுக்தாக்ஷரம்	சொல்லில் ஸம்யுக்தாக்ஷரம்	குறிப்பு
क्, फ्	क् + क = क्क	कुक्कुडः (சேவல்)	முதலெழுத்தின் இறுதிப் பகுதி எழுதப்படுவதில்லை.
	क् + त = क्त	वक्ता (பேசுபவர்)	
ख् , घ्, च् छ, ज, झ, ञ, ण, त, थ, ध,न, प, ब, भ, म, ल, व, स, श, ष.	ख् + य = ख्य	मुख्य (முக்கியம்)	முதலெழுத்தின் செங்குத்துக்கோடு எழுதப்படுவதில்லை
	ध् + य = ध्य	श्लाघ्यम् (சிறந்தது)	
	च् + च = च्च	उच्चैः (உரக்க)	
	ज् + व = ज्व	ज्वरः (ஜுரம்)	
	ण् + ड = ण्ड	खण्डः (துண்டு)	
	त् + थ = त्थ	उत्थानम् (எழுதல்)	
	थ् + व = थ्व	पृथ्वी (பூமி)	
	ध् + म = ध्म	दध्मौ (ஊதுதல் வினைச்சொ)	
	न् + द = न्द	चन्दनम् (சந்தனம்)	
	प् + त = प्त	तप्त (சூடு)	
	ब् + ज = ब्ज	कुब्ज (வளைந்த)	
	भ् + य = भ्य	आरभ्य (தொடங்கி)	
	म् + ब = म्ब	अम्बा (அம்மா)	
	ल् +ल = ल्ल	पल्लवी (துளிர், முளை)	
	व् + य = व्य	काव्यम् (காவியம்)	
	स् + त = स्त	स्तरः (நிலை)	

	श् + य = श्य	पश्य (பார்)	
	ष् + ण= ष्ण	उष्णम् (வெப்பம்)	
	क् + व = क्व	पक्वम् (பக்குவம்)	
क, ङ, ट, ठ, द, ड, ढ	ङ् + क = ङ्क	पङ्कजम् (தாமரை)	இரண்டாவது எழுத்து முதல் வ்யஞ்சனத்தின் கீழ் எழுதப்படுகிறது
	ट् + ट = ट्ट	अट्टालिका (மாளிகை)	
	द् + ध = द्ध	बुद्धिः (புத்தி)	
र	र् + क = र्क	अर्कः (ரியன்)	र् ஒரு கொக்கிப் போல் தொடரும் எழுத்தின் மேல் இணைகிறது.
	र् + श = र्श	स्पर्श (தொடு)	
	र् + व = र्व	पर्वतः (மலை)	
ह	ह् + र = ह्र	ह्रस्व (குறுகிய)	ह् வை தொடரும் எழுத்து அதன் கீழ் இணைகிறது. அல்லது ह् வின் ஒரு பகுதியுடன் இணைகிறது

இப்பொழுது ஒவ்வொரு எழுத்துக்குறிய கூட்டமைப்புக்களை விரிவாக காணலாம்.

Sanskrit Compound Letters – संयुक्ताक्षराणि

1. – + क

क् + क = क्क कुक्कुडः (சேவல்)
ङ् + क = ङ्क अङ्कुरः (தளிர், முளை)
च् + क = च्क
ट् + क = ट्क षट्कः (ஆறு)
त् + क = त्क फूत्कारः (விசும்புதல்) (Six)
र् + क = र्क अर्कः (சூரியன்)
ल् + क = ल्क शुल्कः (விலை)
ष् + क = ष्क चतुष्कोणः (சதுர்கோணம்)
स् + = स्क स्कन्धः (தோள்)

2. – + ख

क् + ख = क्ख चक्खतुः
ङ् + ख = ङ्ख श्रृङ्खला (சங்கிலித் தொடர்)
त् + ख = त्ख उत्खननम् (தோண்டுதல்)
स् + ख = स्ख स्खलनम् (தடுமாற்றம்)

3. – + ग

ग् + ग = ग्ग गुग्गुलः
ङ् + ग = ङ्ग अङ्गुली (விரல்)
ड् + ग = ड्ग खड्गः (வாள்)
द् + ग = द्ग मुद्गरः (சுத்தி)
र् + ग = र्ग मार्गः (வழி)
ल् + ग = ल्ग फाल्गुनः

4. – + घ

ङ् + घ = ङ्घ सङ्घः (சங்கம்)
द् + घ = द्घ उद्घाटनम् (திறப்பு)
र् + घ = र्घ महार्घः (விலையுயர்ந்த)

5. – + च

च् + च = च्च उच्चैः (உரக்க)
ञ् + च = ञ्च आकुञ्चनम् (வளைதல்)
र् + च = र्च अर्चकः (அர்ச்சகர்)
श् + च = श्च पश्चात् (பிறகு)

6. – + छ

च् + छ = च्छ इच्छा (விருப்பம்)
ञ् + छ = ञ्छ वाञ्छा (வாஞ்சை)
र् + छ = र्छ मूर्छा (மூர்ச்சை)

7. – + ज

ज् + ज = ज्ज सज्जः (தயாராக)
ञ् + ज = ञ्ज अञ्जनम् (மை)
ड् + ज = ड्ज षड्ज (ஆறாவது ஸ்வரம்)
ब् + ज = ब्ज कुब्ज (வளைந்த)
र् + ज = र्ज गर्जनम् (கர்ஜனை)

8. – + झ

ज् + झ = ज्झ उज्झति (தப்பித்தல் வினைச்சொல்)
ञ् + झ = ञ्झ झञ्झावातः (கொடுங்காற்று)
र् + झ = र्झ निर्झरः (முதுமையில்லாமல்)

9 . – + ञ

च् + ञ = च्ञ याच्ञा (வேண்டுதல்)
ज् + ञ = ज्ञ ज्ञानम् (ஞானம்)

10. – + ट

ट् + ट = ट्ट अट्टालिका (மாளிகை)
ण् + ट = ण्ट घण्टा (மணி)
प् + ट = प्ट आप्टे
ष् + ट = ष्ट यष्टिः (தடி)

11. – + ठ

ठ् + ठ = ठ्ठ विठ्ठलः
ष् + ठ = ष्ठ षष्ठः (ஆறாவது)
ण् + ठ = ण्ठ उत्कण्ठा (கவலை)

12. – + ड

ड् + ड = ड्ड उड्डयनम् (பறத்தல்)
ण् + ड = ण्ड गण्डः (பட்டன்)

13. – + ढ

ड् + ढ = ड्ढ शिण्ड्ढि
ण् + ढ = ण्ढ षण्ढः (அலி)

14. – + ण

ण् + ण = ण्ण विषण्णः (துக்கமுடையவன்)
र् + ण = र्ण ऊर्णम् (கம்பளி)
ष् + ण = ष्ण उष्णम् (வெப்பம்)

15. – + त

क् + त = क्त सूक्तिः (இறை புகழ்)
त् + त = त्त उत्तापः (உற்சாகம்)
न् + त = न्त वृन्तम् (காம்பு)
प् + त = प्त सप्ताहः (வாரம்)
र् + त = र्त गर्तः (அரியணை)
स् + त = स्त पुस्तकम् (புத்தகம்)

16. – + थ

त् + थ = त्थ उत्थानम् (எழுதல்)

17. – + द

द् + द = द्द उद्दाम (வரம்பற்ற)
न् + द = न्द चन्दनम् (சந்தனம்)

18. – + ध

न् + थ = न्थ मन्थानम् (கடைதல்)

र् + थ = र्थ अर्थः (பொருள், செல்வம்)

स् + थ = स्थ संस्थानम् (மாகாணம்)

19. – + न

क् + न = क्न शक्नोति (இயலும் வினைச்சொல்)

ख् + न = ख्न चख्नतुः

त् + न = त्न रत्नम् (ரத்தினம்)

ध् + न = ध्न बध्नाति (கட்டுதல் வினைச்சொல்)

न् + न = न्न अन्नम् (அன்னம்)

प् + न = प्न आप्नोति (பெறுதல் வினைச்சொல்)

म् + न = म्न आम्नायः (வேதங்கள்)

र् + ण = र्ण स्वर्णम् (தங்கம்)

स् + न = स्न स्नानम् (குளியல்)

ह् + न = ह्न चिह्नम् (சின்னம்)

22. – + ब

द् + ब = द्ब उद्बाहुः ((நீட்டிய கையுடன்)

म् + ब = म्ब लम्बः (நீண்ட)

र् + ब = र्ब दुर्बलः (பலமற்ற)

25. – + य

क् + य = क्य वाक्यम् (வாக்கியம்)

ख् + य = ख्य आख्या (அழைக்கப்படுதல்)

ग् + य = ग्य भाग्यम् (பாக்கியம்)

घ् + य = घ्य श्लाघ्यम् (சிறந்தது)

च् + य = च्य वाच्यम् (கூற வேண்டியது)

ज् + य = ज्य वाणिज्यम् (வாணிபம்)

ट् + य = ट्य अकाट्यम् (Irrefutable)

ठ् + य = ठ्य पाठ्यम् (கற்பிக்க வேண்டியது)

ड् + य = ड्य पीड्यमानम् (கொடுமை தரக்கூடிய)

ब् + द = ब्द अब्दः (மேகம்)

र् + द = र्द कूर्दते (குதித்தல் வினைச்சொல்)

20. – + प

ट् + प = ट्प षट्पदः (ஆறுகாலி)

त् + प = त्प उत्पलम् (அல்லி)

प् + प = प्प पिप्पली (நீண்ட மிளகு)

म् + प = म्प पम्पा (பம்பா)

र् + प = र्प सर्पः ((பாம்பு)

ल् + प = ल्प अल्पाहारः (சிற்றுண்டி)

स् + प = स्प स्पन्दनम् (துடிப்பு)

ष् + प = ष्प पुष्पम् (புஷ்பம்)

23. – + भ

ग् + भ = ग्भ प्राग्भवनम् (முன்பிருந்த வீடு)

द् + भ = द्भ सद्भावना (நல்லெண்ணம்।)

ब् + भ = ब्भ अब्भक्षः (நீர் பாம்பு)

म् + भ = म्भ स्तम्भः (தூண்)

र + भ = र्भ अर्भकः (முட்டாள்)

ल् + भ = ल्भ प्रगल्भः (துணிவுடன்))

26. – + र

क् + र = क्र चक्रम् (சக்ரம்)

ग् + र = अग्रम् (முதல்)

घ् + र = घ्र व्याघ्रः (புலி)

छ् + र = छ्र कृच्छ्रम् கடினமான)

ज् + र = ज्र वज्रम् (வைரம்)

ट् + र = ट्र ऊष्ट्रः (ஒட்டகம்)

ग् + ध = ग्ध दुग्धम् (பால்)

द् + ध = द्ध शुद्धः (தூய்மையான)

न् + ध = न्ध सुगन्धः (நறுமணம்)

ब् + ध = ब्ध क्षुब्धः (கோபமுள்ள)

र् + ध = र्ध अर्धम् (அரை)

21. – + फ

त् + फ = त्फ उत्फ़णः (படமெடுத்த)

म् + फ = म्फ गुम्फः (கோர்க்கப்பட்ட அணிகலன்)

ल् + फ = ल्फ गुल्फः (கணுக்கால்)

स् + फ = स्फ स्फटिकम् (ஸ்படிகம்)

24. – + म

क् + म = क्म रुक्मिणी (ருக்மிணீ)

च् + म = च्म वच्मि (பேசுதல் வினைச்சொல்)

ज् + म = ज्म

त् + म = त्म आत्मा (ஆத்மா)

द् + म = द्म पद्म (தாமரையையொத்த)

ध् + म = ध्म दध्मौ (ஊதுதல் வினைச்சொல்)

न् + म = न्म जन्म (பிறப்பு)

प् + म = प्म पाप्मन् (பாவத்தையுடைய, மகிழ்ச்சியற்ற)

म् + म = म्म मम्मटः

र् + म = र्म धर्मः (தர்மம்)

ल् + म = ल्म गुल्मः (மண்ணீரல்)

श् + म = आश्म (கரடுமுரடான))

ष् + म = ष्म ऊष्मः (வேனல்)

स् + म = स्म अस्मिता (ஆணவம்)

ह् + म = ह्म ब्राह्मणः (ப்ராம்ஹணன்)

ढ् + य = ढ्य ओढ्यम्

ण् + य = ण्य पण्यम् (பண்டம்)

त् + य = त्य सत्यम् (உண்மை)

थ् + य = थ्य तथ्यम् (உண்மை நிலை)

द् + य = द्य अद्य (இன்று)

ध् + य = ध्य बाध्यः (கட்டுப்பட்ட)

न् + य = न्य अन्य (அன்னிய)

प् + य = प्य गोप्यम् (ரஹஸ்யம்)

भ् + य = आरभ्य (தொடங்கி)

म् + य = म्य रम्यम् (ரம்யம்)

य् + य = य्य विगणय्य (கருத்தில் கொண்டு)

र् + य = र्य कार्यम् (செயல்)

व् + य = व्य काव्यम् (காவியம்)

श् + य = श्य अवश्यम् (அவசியம்)

ष् + य = ष्य प्रेष्यम् (கட்டளை)

स् + य = स्य औरस्यः (சொந்தமானது)

ह् + य = ह्य ऐतिह्यम् (ஐதீகம்)

28. – + व

क् + व = क्व पक्वम्(பக்குவம்)

ज् + व = ज्व ऋज्वी (நேர்மையான)

त् + व = त्व सत्वरम् (உடனடியாக)

द् + व = द्व द्वारम् (நுழைவு)

ध् + व = ध्व अध्वरः (வேள்வி)

न् + व = न्व सुधन्वा

प् + व + प्व प्वादिः

र् + व = र्व गर्वः (கர்வம்)

ल् + व = ल्व पल्वलम् (குளம்)

श् + व = श्व अश्वः (குதிரை)

ष् + व = ष्व कुरुष्व (செய்தல் வினைச்சொல்)

स् + व = स्व स्वकीयम् (தன்னுடைய)

ड् + र = ड्र ओड्रम्

ढ् + र = ढ्र मेढ्रकः (ஆட்டு கடா)

त् + र = त्र छत्रम् (குடை)

द् + र = द्र निद्रा (உறக்கம்)

ध् + र = ध्र गृध्रः (கழுகு)

प् + र = प्र प्रथमः (முதல்)

ब् + र = ब्र ब्रह्म(ப்ரம்ஹா)

भ् + र = भ्र शुभ्रः (தெளிவு, ஒளி பொருந்திய)

म् + र = म्र आम्रम् (மாம்பழம்)

व् + र = व्रणः (வடு, இழுக்கு)

श् + र = श्र श्रमः (முயற்சி)

स् + र = स्र सहस्रम् (ஆயிரம்)

स् + त् + र = स्त्र वस्त्रम् (ஆடை)

ह् + र = ह्र ह्रदः (ஒலி)

29. – + श

र् + श = र्श अर्शः (ஒரு வகை நோய்)

31. – + स

क् + स = क्स वाक्सारः (நாவன்மை

त् + स = त्स उत्साहः (உற்சாகம்)

प् + स = प्स जुगुप्सा (வெறுப்பு)

स् + स = स्स दुस्सहः (பொறுக்கமுடியாத)

32. – + ह

र् + ह = र्ह एतीर्ह

ल् + ह = ल्ह चिल्हणः

ह् + व =ह्व गह्वरम् (ஆழ் ரஹஸ்யம்t)

27. – + ल

क् + ल = क्ल शुक्लः (வெளுத்த)

प् + ल = प्ल प्लावनम् (நிறைந்து வழிதல்)

म् + ल = म्ल आम्लम् (நெல்லிக்காய்)

श् + ल = श्ल श्लाघ्यम् (சிறந்த)

ह् + ल = ह्ल आह्लादः (மகிழ்ச்சி)

30. – + ष

क् + ष = क्ष ईक्षणम् (பார்வை)

ट् + ष = ट्ष षट्षष्टिः (அறுபத்தியாறு)

र् + ष = र्ष हर्षः (மகிழ்ச்சி)

Conjuncts with more than one consonant

क् + ख् + न = क्ख्न चक्ख्नतुः

ण् + ड् + ढ = ण्ड्ढ शिण्ड्ढिः

स् + त् + र = स्त्र वस्त्रम् (ஆடை)

च् + छ् + र = च्छ्र कृच्छ्रम् (துன்பம்)

न् + द् + र = न्द्र इन्द्रः (இந்திரன்)

स् + त् + र = स्त्र स्त्री (பெண்)

त् + म् + य = त्म्य माहात्म्यम् (மாஹாத்ம்யம்)

ह्न மற்றும் ह्म கூட்டெழுத்துக்கள் न्ह , म्ह என்று உச்சரிக்கப்படுகின்றன.

தொடக்கத்தில் கூட்டெழுத்துக்கள் எழுத கடினமாக இருந்தால் தனி மெய்யெழுத்துக்களை குறிக்க கீழே ஹல சின்ஹ கோடிட்டு எழுதலாம். எடுத்துக்காட்டு; पङ्कजम् என்பதை पङ्‌कजम् என எழுதலாம்.

சம்ஸ்க்ருத கூட்டெழுத்துக்களை சரளமாக எழுத நன்கு பயில வேண்டும். சிறிய சம்ஸ்க்ருத வாக்கியங்களை, ஸ்லோகங்களை பொருள் புரியாவிடினும் ஸம்யுக்தாக்ஷரங்களில் நல்ல பரிச்சயம் ஏற்பட படித்துப் பழகுங்கள்.

பயிற்சிப் பாடம்

எழுத்துக்களை இணைத்து சொல்லை எழுதவும்.

क् + उ + ण् + ड् + इ + क् + आ

म् + अ + त् + स्+ य् + अः

क् + ऊ + र् + म् + अः

व् + ऋ + क् + ष् + अः

म् + अ + ण् + ड् + ऊ + क् + अः

व् + अ + र् + त् + उ + ल् + अ + म्

ल् + अ + व् + अ + ङ् + ग् + अः

अ + ङ् + ग् + उ + ष् + ठ् + अः

त् + इ + न् + त् +र् + इ + ण् + ई

ग् + र् + अ + न् + थ् + अः

<u>மேற்கண்ட பயிற்சி பாடத்திற்கான விடைகள்:</u>

क् + उ + ण् + ड् + इ + क् + आ = कुण्डिका

म् + अ + त् + स्+ य् + अः = मत्सयः

क् + ऊ + र् + म् + अः = कूर्मः

व् + ऋ + क् + ष् + अः = वृक्षः

म् + अ + ण् + ड् + ऊ + क् + अः = मण्डूकः

व् + अ + र् + त् + उ + ल् + अ + म् = वर्तुलम्

ल् + अ + व् + अ + ङ् + ग् + अः = लवङ्गः

अ + ङ् + ग् + उ + ष् + ठ् + अः = अङ्गुष्ठः

त् + इ + न् + त् +र् + इ + ण् + ई = तिन्त्रिणी

ग् + र् + अ + न् + थ् + अः = ग्रन्थः

கூட்டெழுத்துக்களை எழுதக் கற்கும்பொழுது சில சொற்களையும் பார்த்தோம். சம்ஸ்க்ருத மொழியின் தனித்தன்மை சொற்களுக்குறிய பால் (Gender) பொருத்து, அது ஆண்பால் அல்லது பெண்பால் என வரும்.

அடுத்தப் பாடத்தில் சம்ஸ்க்ருத சொற்களையும் அவற்றின் பாலையும் கற்கலாம்.

முதல் நிலைப்பாடங்கள்

பகுதி 1 – சம்ஸ்க்ருத எழுத்தறிவோம் – பாடம் 11

சம்ஸ்க்ருத சொற்பயிற்சி

प्रावेशिकः स्तरः – प्रथम–विभागः – वर्णमाला

एकादशः पाठः – संस्कृतनामपदानि

இனி நாம் கற்கப் போவது…

நாமப்பதங்கள் – नामपदानि

லிங்கத்துடன் நாமபத எடுத்துக்காட்டுகள்

இதுவரை நாம் சம்ஸ்க்ருத உயிரெழுத்துக்கள் (स्वराः), மெய்யெழுத்துக்கள் (व्यञ्जनानि), உயிர் மெய்யமுத்துக்கள் (स्वरयक्तव्यञ्जनानि) மற்றும் கூட்டெழுத்துக்களை (सम्युकताक्षराः) நன்கு எழுதவும் படிக்கவும் கற்றோம்.

இப்பாடத்தில் சம்ஸ்க்ருத சொற்களை கற்கத் தொடங்கலாம்.

சம்ஸ்க்ருத்த்தில் சொல் பதம் पदम् என்று ஒருமையிலும் பதானி पदानि என்று பன்மையிலும் அழைக்கப்படுகிறது.

சம்ஸ்க்ருத இலக்கண நூலான அஷ்டாத்யாயியை அளித்த பாணினி ஸுப்திகந்தம் பதம் सुप्तिङन्तं पदम् என்று வரையறுத்துள்ளார்.

இவ்வாறு சொல் என்பது பெயர்ச்சொல், வினைச்சொல் என இருவகைப்படுகிறது.

சம்ஸ்க்ருத பெயர்ச்சொல் सुबन्तपदम् அல்லது नामपदम् என்றும் வினைச்சொல் तिगन्तपदम् அல்லது क्रियापदम् என்றும் அறியப்படுகின்றன.

வினை மற்றும் பெயர்ச்சொற்களை விரிவாக நாம் அடுத்தப் படிவில் கற்க இருக்கிறோம்.

இப்பாடத்தில் பெயர்களோடு இணையும் லிங்கங்களை (பால்) பார்ப்போம். அதாவது ஆண்பால் மற்றும் பெண்பால் பார்க்கலாம்.

नामपदानि

பெயருடன் இணையும் ஆண் पुल्लिङ्गः, பெண் स्त्रीलिङ्गः மற்றும் பலவின் नपुंसकलिङ्गः பால்கள் சம்ஸ்க்ருத மொழிக்குறிய தனித்தன்மையாகும்.

சம்ஸ்க்ருத மொழியில் இலக்கண விதிப்படி சொல் உருவாகும் முறையையொட்டி சொல் லிங்கத்துடன் இணைகிறது.

அதனால் சொல்லுக்குறிய லிங்கங்கள் சொல்லை ஒட்டியே அமைகின்றன.

சொல்லின் அல்லது சொல் குறிக்கும் பொருளை அல்ல.

இக்காரணத்தால் சொல்லை அறியும்போது லிங்கத்துடன் சேர்த்து அறிவது அவசியமாகிறது.

இப்பாடத்தில் லிங்கத்தைக் குறிக்க अयम्, इयम मற்றும் इदम् என்ற ஸர்வநாம ஸப்தங்களை (பிரதி சொற்கள்) பயன் படுத்தியுள்ளோம்.

இச்சொற்கள் தமிழில் '**இந்த**' அல்லது '**இது**' என்பவற்றைப் போல அருகில் உள்ள பொருட்களைக் குறிக்கின்றன.

अयम् அல்லது अयं – புல்லிங்க: पुल्लिङ्गः

इयम அல்லது इयं – ஸ்த்ரீலிங்க: स्त्रीलिङ्गः

इदम् அல்லது इदं – நபும்ஸகலிங்க: नपुंसकलिङ्गः

இனி, கீழே ஒவ்வொரு லிங்கத்தையும் சேர்ந்த பொதுவாக வழக்கில் உள்ள சொற்களைக் கொண்டு மூன்று பட்டியல்கள் காட்டப்பட்டுள்ளுன.

உதாரணமாக अयं बालकः என்ற வார்த்தை 'இது பாலகன்' என்ற பொருளை உணர்த்துகிறது.

इयं बालिका, इदं फलम् இவ்வார்த்தைகளில் இடம் பெற்ற इयं, इदं என்ற ஸர்வநாம ஸப்தங்கள் முறையே ஸ்த்ரீ மற்றும் நபும்ஸக லிங்கங்களை உணர்த்துகின்றன.

சொற்களின் லிங்கங்களை ஊகித்து அறியும் குறிப்புகளும் கொடுக்கக்கட்டுள்ளன.

புல்லிங்கப் பெயர் சொற்கள் – पुल्लिङ्ग–नामपदानि

अयं बालकः

अयं सिंहः

अयं गजः

अयं अश्वः

अयं कुक्कुरः

अयं बिडालः

अय् मयूरः

अयं वृक्षः

अयं घटः

अयं छात्रः

अयं चषकः

अयं अध्यापकः

अयं वानरः

अयं भिक्षुकः

अयं भल्लूकः

अयं शुकः

अयं मीनः

अयं हरिणः

अः என்று முடிவு பெறும் சொற்கள் பெரிதும் புல்லிங்கமாகின்றன. மேலேப் பட்டியலில் காணப்படும் சொற்கள் 'அ' வில் முடியும் புல்லிங்க சொற்கள் अकारान्ताः पुल्लिङ्गशब्दाः என அறியப்படுகின்றன.

ஸ்த்ரீலிங்கப் பெயர் சொற்கள் – स्त्रीलिङ्ग–नामपदानि

इयं बालिका

इयं माला

इयं लता

इयं मक्षिका

इयं पेटिका

इयं पिपीलिका

इयं छात्रा

इयं पाठशाला

इयं अध्यापिका

इयं कलिका

इयं पत्रिका

इयं शाटिका

इयमं अङ्कनी

इयं लेखनी

इयं नदी

इयं दर्वी

इयं घटी

इयं कर्तरी

आ மற்றும் ई யில் முடியும் சொற்கள் பெரும்பாலும் ஸ்த்ரீ லிங்க சொற்கள். மேலேப் பட்டியலில் தரப் பட்டுள்ள ஸ்த்ரீ லிங்க சொற்கள் 'ஆ' வில் முடியும் ஸ்த்ரீ லிங்க आकारान्ताः स्त्रीलिङ्गशब्दाः அல்லது 'ஈ' யில் முடியும் ஸ்த்ரீ லிங்க, ईकारान्ताः स्त्रीलिङ्गशब्दाः சொற்களாகின்றன.

<u>நபும்ஸகலிங்கப் பெயர் சொற்கள் – नपुंसकलिङ्ग–नामपदानि</u>

इदं फलम्

इदं पुष्पम्

इदं पर्णम्

इदं पुस्तकम्

इदं छत्रम्

इदं गृहम्

इदं नेत्रम्

इदं दुग्धम्

इदम् उपनेत्रम्

इदं लोकयानम्

इदं रेलयानम्

इदं विमानम्

इदं वातयानम्

इदं क्रीडानकम्

इदं मन्दिरम्

इदं भवनम्

इदं सोपानम्

इदम् उद्यानम्

अं என்று முடியும் சொற்கள் பெரும்பாலும் நபும்ஸக லிங்கத்தை சேர்ந்திருக்கின்றன.

பட்டியலில் காணப்படும் பெயர் சொற்கள் 'அ' வில் முடியும் நபும்ஸக லிங்க अकारान्तताः नपुंसकलिङ्गशब्दाः சொற்களாகின்றன.

புல்லிங்க, ஸ்த்ரீ லிங்க, நபும்ஸக லிங்க பிரிவுகள் சொற்களின் அமைப்பை பொறுத்தே அமைகின்றன. சொல்லின் பொருளைப் பொறுத்து அல்ல!

இப்பாடத்தில் சில நாம பதங்களையும் அவற்றின் லிங்கங்களையும் கற்றோம். தொடரும் பாடங்களில் மேலும் பல பதங்களையும் அவற்றின் வேறுப்பட்ட வடிவுகளையும் கற்க இருக்கிறோம்.

இப்பொழுது நாம் கற்றதைப் பயிற்சி செய்யலாம்.

பயிற்சிப் பாடம்

கீழ்காணும் நாம பதங்களின் லிங்கத்தையறிந்து अयमं, इयम् , इदम् என்ற சரியான ஸர்வநாம ஸப்தத்துடன் இணைத்து எழுதவும்.

<u>எடுத்துக்காட்டு:</u>

रामः – अयं रामः

राधा

शिवः

कूपः

सरस्वती

देवता

चन्दनम्

तक्षकः

द्विचक्रिका

जलम्

मारजनी

<u>மேற்கண்ட பயிற்சி பாடங்களுக்கான விடைகள்:</u>

इयं राधा

अयं शिवः

अयं कूपः

इयं सरस्वती

इयं देवता

इदं चन्दनम्

अयं तक्षकः

इयं द्विचक्रिका

इदं जलम्

इयम् मार्जनी

அடுத்தப் பாடத்தில் சூழலையொட்டி அமையும் வேறு சில ஸர்வநாம ஸப்தங்களை सर्वनामशब्दाः கற்கலாம்.

முதல் நிலைப்பாடங்கள்

பகுதி 1 – சம்ஸ்க்ருத எழுத்தறிவோம் – பாடம் 12

சம்ஸ்க்ருத பிரதிப் பெயர்சொற்கள்

प्रावेशिकः स्तरः – प्रथम–विभागः – वर्णमाला

द्वादशः पाठः – सर्वनामशब्दाः

இனி, நாம் கற்கப் போவது...

एषः / सः

एशा / सा

एतत् / तत्

कः / का /कानि

முந்தைய பாடத்தில் अयम्, इयम மற்றும் इदम् ஸர்வநாம ஸப்தங்களை கற்றோம். அவற்றை நாமஸப்தங்களின் லிங்கங்களைக் காட்ட பயன்படுத்தினோம்.

இனி வருகின்ற இப்பாடத்தில் வேறு சில ஸர்வநாம ஸப்தங்களையும் அவைகள் அமையும் விதங்களையும் அறியலாம்.

கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள வாக்கியங்களை படங்களுடன் கவனியுங்கள்.

एषः / सः

एषः छात्रः

एषः गजः

सः सिंहः

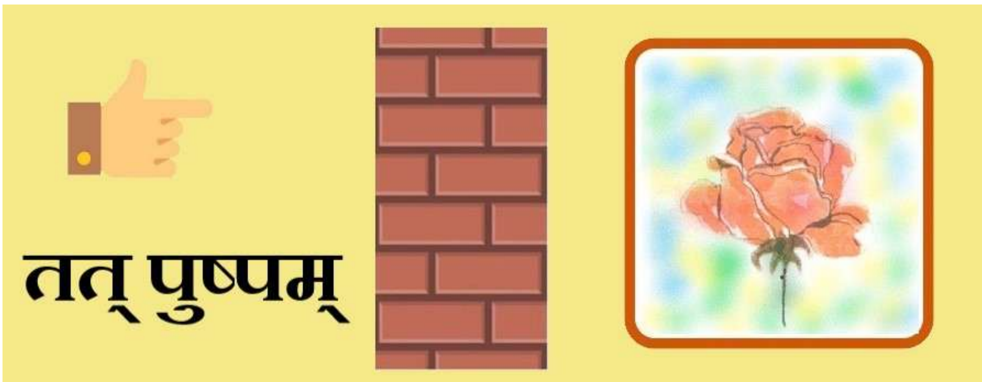
सः अध्यापकः

एषः மற்றும் सः சொற்களின் பொருள் மற்றும் பயன்பாட்டினை ஊகித்திருப்பீர்கள். एषः அருகில் உள்ளதையும் सः தொலைவில் உள்ளதையும் உணர்த்துகின்றன.

' सः' ஸர்வநாமத்தால் உணர்த்தப்படும் பொருள் காட்சிக்கு அப்பாற்பட்டதை உணர்த்தும் விதத்தில் இடையில் சுவர் गजः, सिंहः, छात्रः மற்றும் अध्यापकः புல்லிங்க ஸப்தங்கள் पुल्लिङ्गशब्दाः என்று அறிவோம். இந்த ஸர்வநாம ஸப்தங்கள் ஸ்த்ரீ மற்றும் நபும்ஸக லிங்கங்களை உணர்த்தும் போது எங்ஙனம் வேறுபடுகின்றன? என்பதைப் பார்ப்போம்.

एषा / सा

एतत् / तत्



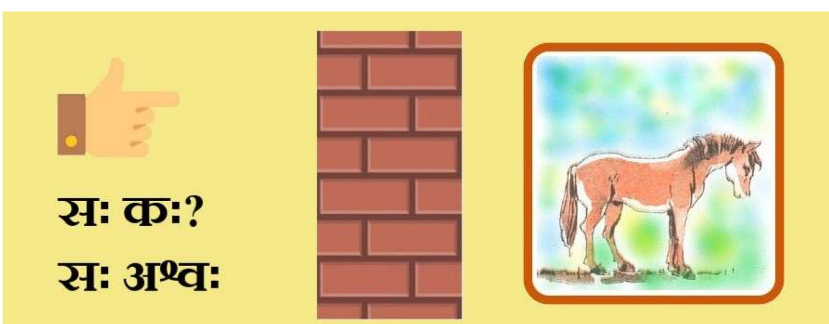
இப்பொழுது ஸர்வநாம ஸப்தங்களை அவற்றிற்குறிய லிங்கங்களுடன் ஒழுங்குப்படுத்தி ஒரே பட்டியலில் காணலாம்.

एतद् / तद् शब्दरूपाणि.

லிங்கம் – लिङ्गम्	एतद् (समीपे)	तद् (दूरे)	किम् (प्रश्ने)
புல்லிங்கம் – पुल्लिङ्गम्	एषः	सः	कः
ஸ்த்ரீ லிங்கம் – स्त्रीलिङ्गम्	एषा	सा	का
நபும்ஸக லிங்கம் – नपुंसकलिङ्गम्	एतत्	तत्	कि

कः, का மற்றும் किम् ஆகிய பிரதி சொற்கள் வினாக்களில் இடம் பெறுகின்றன.

कः, का மற்றும் किम् மற்ற ஸர்வநாம ஸப்தங்களுடன் இணைந்த எடுத்துக்காட்டுகளை தொடரும் பட்டியலில் காணலாம்.



एषा का ? एषा कर्तरी

सा का?
सा लता

एतत् किम् ?
एतत् उपनेत्रम्

तत् किम्?
तत् छत्रम्

புல்லிங்க ஸர்வநாம ஸப்தங்களான अयम्, एषः இரண்டும் அருகிலிருப்பவற்றைக் குறித்தாலும் एषः மிக அருகில் இருப்பதைக் காட்டுகிறது.

இதே வேறுபாடு इयम्, एषा வின் இடையிலும், அதே போல इदम्, एतत् இடையிலும் அறியப்படுகிறது.

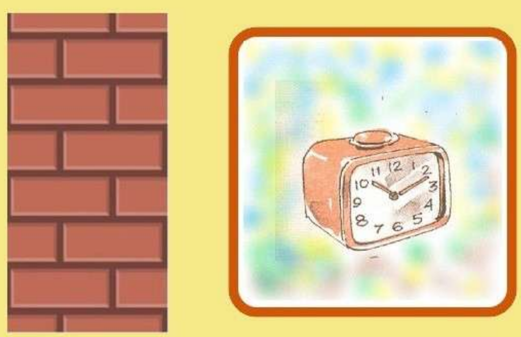
கற்றவை மனதில் இடம் பெற பயிற்சி அவசியம். ஸர்வநாம ஸப்த அப்பியாசம் செய்வோம். अभ्यासम् करवाम/

रिक्तस्थानानि उचितैः पदैः पूरयन्तु – கோடிட்ட இடங்களில் தகுந்த பதங்களை எழுதுக.

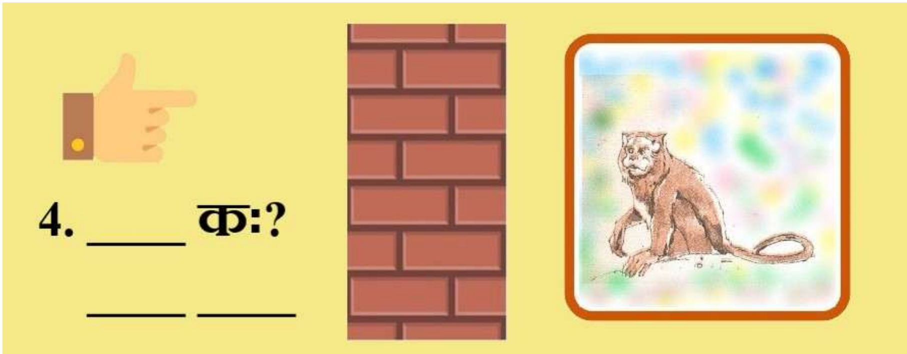
1. एषः ____? ____ ____

2. सा ____?

____ ____



2. एतत् ____? ____ ____



उत्तराणि पठित्वा प्रशनानि लिखन्तु! – பதிலுக்கு தகுந்த வினா எழுதுக.

उदाहरणम् – எடுத்துக்காட்டு

______ _______? वैद्यः (समिपे)
उत्तरम् – பதில்: एषः कः?

_______ _______? मापिका (दूरे)
उत्तरम् – பதில்: सा का?

7. _____ ______? क्रीडानकम् (समिपे)
8. ______ ______? द्विचक्रिका (दूरे)
9. _______ ________? कन्दुकम् (दूरे)
10. ______ _______? रामः (दूरे)
11. _______ ________? कलिका (समिपे)
12. ______ _______? भल्लूकः (समिपे)

இதற்கான விடைகள் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

1. एषः कः?

एषः बालकः|

2. सा का?

सा घटी

3. एतत् किम्?

एतत् रेलयानम्/

4. सः कः?

सः वानरः|

5. एषा का?

एषा लेखनी/

6. तत् किम्?

तत् लोकयानम्/

7. एतत् क्रीडानकम्।
8. सा द्विचक्रिका।
9. तत् कन्दुकम्।
10. सः रामः।
11. एषा कलिका।
12. एषः भल्लूकः।

இப்பாடத்தில் एतद्, तद् மற்றும் किम् ஸர்வநாம பதங்களின் வேறுப்பட்ட வடிவுகளைக் கற்றோம்.

தொடரும் பாடத்தில் சம்ஸ்க்ருத சொல்வளத்தைப் பெறுக்க பொதுவான சம்ஸ்க்ருதச் சொற்களைக் கற்கலாம்.

முதல் நிலைப்பாடங்கள்

பகுதி 1 – சம்ஸ்க்ருத எழுத்தறிவோம் – பாடம் 13

சம்ஸ்க்ருத சொல்லகராதி

प्रावेशिकः स्तरः – प्रथम–विभागः – वर्णमाला

त्रयोदशः पाठः – सामान्यशब्दसङ्ग्रहः

இனி, நாம் கற்க இருப்பது…

कुटुम्बसम्बन्धः – உறவுகள்

विद्यालयः – பள்ளிக்கூடம்

पशवः – மிருகங்கள்

पक्षिणः – பறவைகள்

शाकानि – காய்கறிகள்

फलानि – பழங்கள்

वृत्तयः – தொழில் வகை

शरीराङ्गानि –உடல் உறுப்புகள்

पुष्पाणि – பூக்கள்

वृक्षः – மரம்

गृह–सम्बन्धी–वस्तूनि– வீட்டு சாமான்கள்

भोजनानि – உணவு வகைகள்

वाहनानि – வாகனங்கள்

वर्णानि – வர்ணங்கள்

कीटाः, सरिसृपाः – பூச்சிகள், ஊர்வன

पाचकसामग्री – சமையல் பொருட்கள்

मिश्रितवस्तूनि – பலவகைப் பொருட்கள்

वस्त्राणि – ஆடைகள்

क्रियापदानि – வினை வடிவங்கள்

முதல் படிவில் நாம் இதுவரை...

முக்கியமான ஸர்வநாம ஸப்தங்களைக் கற்றோம்.....

சம்ஸ்க்ருத எழுத்துக்களை எழுதப் படிக்கக் கற்றோம்.

சம்ஸ்க்ருத சொற்களை எழுதப் படிக்கக் கற்றோம்.

நாமபதங்களுடன் இணையும் லிங்கங்களை அறிந்தோம்.

முக்கியமான ஸர்வநாம ஸப்தங்களைக் கற்றோம்.

இனி, நம்முடைய இலக்கு சம்ஸ்க்ருத வாக்கியங்கள், உரையாடல் மற்றும் தொடக்க நிலை இலக்கணம்.

இரண்டாம் படிவைத் தொடங்கும் முன்பு அன்றாடம் தேவைப்படும் சொற்களை அறிவது அவசியமாகிறது.

இதனால் இப்பாடத்தில் நாம மற்றும் க்ரியா (பெயர் மற்றும் வினை) சொற்களைக் கற்கப் போகிறோம்.

ஆகவே, தனித்தனி தொகுப்புகளில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள சொற்களை கவனத்துடன் படித்து மனதில் நிறுத்திக் கொள்ளவும்.

சம்ஸ்க்ருத நாமபதங்கள் – नामपदानि

कुटुम्बसम्बन्धः – உறவுகள்

माता – அம்மா

पिता – அப்பா

भ्राता – சகோதரன்

भगिनी – சகோதரி

पितामहः – தந்தை வழி பாட்டனார்

पितामही – தந்தை வழி பாட்டி

मातामहः – தாய் வழி பாட்டனார்

मातामही – தாய் வழி பாட்டி

मातुलः– மாமன்

मातुलानी – மாமி

अग्रजः – அண்ணன்

अग्रजा – அக்காள்

अनुजः – தம்பி

विद्यालयः – பள்ளிக்கூடம்

विद्यालयः – பள்ளிக்கூடம்

अध्यापकः – ஆசிரியர்

अध्यापिका – ஆசிரியை

शिक्षकः – ஆசிரியர்

शिक्षिका – ஆசிரியை

छात्रः – மாணவன்

छात्रा – மாணவி)

कक्ष्या – வகுப்பறை

कृष्णफलकम् – கரும்பலகை

सुधाखण्डः – சாக்கு கட்டி

लेखनी – பேனா

अङ्कनी – பென்சில்

मापिका – ஸ்கேல்

अनुजा – தங்கை	मार्जकः – அழிப்பான்
पशवः – மிருகங்கள்	पक्षिणः – பறவைகள்
सिंहः – சிங்கம்	काकः – காக்கை
व्याघ्रः – புலி	कोकिलः – குயில்
गजः – யானை	शुकः – கிளி
भल्लूकः – கரடி	कपोतः – புறா
चित्रकः – சிறுத்தை	चटकः – குருவி
शृगालः – நரி	हंसः – அன்னம்
उष्ट्रः – ஒட்டகம்	कादम्बः – வாத்து
कुक्कुरः – நாய்	पेङ्गुनपक्षी – பெங்குவின்
बिडालः – பூனை	उलूकः – ஆந்தை
अश्वः – குதிரை	जतुका – வௌவால்
धेनुः – பசு	कञ्जलः –மைனா
गर्दभः – கழுதை	श्येनः – பருந்து
सूकरः – பன்றி	गृध्रः – கழுகு
मृगः – மான்	मयूरः – மயில்
अजः – ஆடு	उष्ट्रपक्षी – நெருப்புக் கோழி
वानरः – குரங்கு	काष्टकूटः – மரங்கொத்தி

चित्रोष्टरः – ஒட்டகச் சிவிங்கி	मीनरङ्गः – மீன்கொத்தி
चित्ररासभः – வரிக்குதிரை	कुक्कुडः – சேவல்
शशः – முயல்	बकः – கொக்கு
महिषः – எருமை	पक्षः – சிறகு
चिक्रोडः – அணில்	चञ्चुः – அலகு
मूषकः –எலிt	पिच्छम् – இறகு
शाकानि – காய்கறிகள்	फलानि – பழங்கள்
कूष्माण्डकम् – பூசணிக்காய்	आम्रम् – மாம்பழம்
पुष्पशाकम् – காலிப்ளவர்	सेवफलम् – ஆப்பில்
वृन्ताकम् – கத்திரிக்காய்	दाडिमम् – மாதுளை
कारवेल्लम् – பாவற்காய்	बीजपूरम् – கொய்யா
पत्रशाकम् – முட்டை கோஸ்	नारङ्गम् – ஆரஞ்சு பழம்
बिम्बकम् – கோவக்காய்	कदलीफलम् – வாழைப்பழம்
भिण्डीनकम् – வெண்டைக்காய்	द्राक्षा – திராக்ஷை
कर्कटी – வெள்ளரி	जम्बूफलम् – நாவல் பழம்
आलुकम् – உருளைக்கிழங்கு	अनासफलम् – அன்னாசி
नारीकेलम् / नारीकेरम् – தேங்காய்	आमलकम् – நெல்லிக்காய்

जम्बीरम् – எலுமிச்சை

रक्ताङ्गम् – தக்காளி

पलाण्डुः – வெங்காயம்

आर्द्रकम् – இஞ்சி

लशुनम् – பூண்டு

कालिङ्गम् – தர்பூஸ்)

खर्जूरम् – பேரீச்சை

प्रबदरम् – ஸ்ட்ராபெரி

कपित्थम् – விளாம்பழம்

खर्बूजम् – முலாம்பழம்

वृत्तयः – தொழில் வகை

वैद्यः / वैद्या – மருத்துவர்

कृषिकः – உழவர்

धात्री – நர்ஸ்

सैनिकः– போர் வீரர்

आपणिकः – வியாபாரிr

अधिवक्ता – வக்கீல்

आरक्षकः – காவலர்

तक्षकः – தச்சர்

सौचिकः – டெய்லர்

तन्त्रज्ञः – பொறியாளர்

चालकः – ஓட்டுனர்

क्रीडालुः – விளையாட்டு வீரர்/வீராங்கனை

शरीराङ्गानि – உடல் உறுப்புகள்

शिरः – தலை

ललाटम् – நெற்றி

नेत्रम् – கண்

कर्णः – காதுr

कपोलः – கன்னம்

मुखम् – வாய்

जिह्वा – நாக்கு

ओष्ठः – உதடு

चिबुकम् – முகவாய்

कण्ठः – தொண்டை

ग्रीवा – கழுத்து

बाहुः – கை

धीवरः – மீனவர்	हस्तः – முன்கை
न्यायधीशः – நீதிபதி	वक्षस्थलम् – மார்பு
रजकः – வண்ணான்	उदरम् – வயிறு
पाचकः – சமையல்காரர்	स्कन्धः – தோள்
गायकः / गायिका – பாடகர்	अङ्गुली – விரல்
वैज्ञानिकः – விஞ்ஞானி	नखः – நகம்
तन्तुवायः – நெசவாளர்	मणिबन्धः – மணிக்கட்டு
नापितः – நாவிதர்	कूर्परः – முழங்கை
नर्तकः / नर्तकी – ந1ட்டியக்காரர்	करतलम् – உள்ளங்கை
चर्मकारः – சக்கிலியர்	ऊरुः – தொடை
पत्रवाहः – தபால்காரர்	जानु – கால்முட்டி
नाविकः – ஓடக்காரர்	जङ्घा – கெண்டைக்கால்
कुम्भकारः – குயவர்	गुलफः – கணுக்கால்
लेखकः – எழுத்தாளர்	पादः – பாதம்
स्वर्णकारः – பொற்கொல்லர்	पादतलम् – உள்ளங்கால்
चित्रकारः – ஓவியர்	मस्तिष्कम् – மூளை
लोहकारकः – கொல்லர்	हृदयम् – இதயம்
प्रवाचकः – செய்தி வாசிப்பாளர்	अस्थि – எலும்பு

विमानिकः – பைலட்	रक्तम् – இரத்தம்
पुष्पाणि – பூக்கள்	वृक्षः – மரம்
पाटलम् – ரோஜா	आम्रवृक्षः – மாமரம்
कमलम् – தாமரை	तिन्त्रिणीवृक्षः – புளியமரம்
सूर्यकान्तिः – சூரியகாந்தி	कदलीवृक्षः – வாழைமரம்
मल्लिका – மல்லிகை	नारीकेलवृक्षः – தென்னைமரம்
जपाकुसुमम् – செம்பருத்தி	तालवृक्षः – பனைமரம்
नीलोत्फलम् – நீலத்தாமரை	पूगवृक्षः – பாக்குமரம்
गन्धपुष्पम् – சாமந்திப்பூ	खर्जूरवृक्षः – பேரீச்சைமரம்
सेवन्तिका – செவ்வந்தி	वंशः – மூங்கில்
स्वर्णचमंपकः – செம்பகப்பூ	मूलम् – வேர்
अपराजिता – சங்கு புஷ்பம்	बीजम् – விதை
कुमुदम् – குமுதம்	शाखा – கிளை
कर्णिकारः – கொன்றைப்பூ	अङ्कुरः – முளை
स्थलकमलम् – அடுக்குச் செம்பருத்தி	पादपः – நாற்று
मुकुलम् – மொட்டு	पर्णम् – இலை
गृह–सम्बन्धी–वस्तूनि– வீட்டு சாமான்கள்	भोजनानि – உணவு வகைகள்

द्वारम् – கதவு	ओदनम् – சாதம்
वातायनम् – ஜன்னல்	जलम् – தண்ணீர்
उत्पीठिका – மேசை	सूपः– சூப்
दूरदर्शनम् – டெலிவிஷன்	रोटिका – ரொட்டி
आसन्दः– நாற்காலி	शाकम् – காய்
कपाटिका – அலமாரி	दधि – தயிர்
शय्या – கட்டில்	अवलेहः – ஊறுகாய்
व्यजनम् – மின்விசிறி	पर्पटः – அப்பளம்
वातानुकुलितम् – ஏர் கண்டிஷனர்	लड्डुकम् – லட்டு
जवनिका – திரைசீலை	क्वथितम् – சாம்பார்
दूरवाणी – தொலைபேசி	शाल्यपूपः– இட்லி
जङ्गमदूरवाणी – கை தொலைபேசி	पूरिका – பூரி
द्रोणी – வாளி	उपसेचनम् – சட்னி
कूपी – பாட்டில்	दोशा – தோசை
कंसः – Cup	पृथुकम् – Beaten Rice
चषकः – Tumbler	पयिहिमम् – Ice Cream
दर्वी – கரண்டி	चाकलेहः – சாக்லேட்

स्थालिका – தட்டு	चायम् – தேனீர்
पात्रम् – பாத்திரம்	तक्रम् – மோர்
दर्पणः – கண்ணாடிr	पायसम् – பாயசம்
दन्तकूर्चः– பற்குச்சி	कुण्डलिका – ஜிலேபி
फेनकम् – சோப்	दुग्धम् – பால்
वाहनानि – வாகனங்கள்	वर्णानि – வர்ணங்கள்
द्विचक्रिका – சைக்கிள்	शवेतः
त्रिचक्रिका – ரிக்ஷா	कृष्णः
कारयानम् – கார்	पीतः
लोकयानम् – பேருந்து	रक्तः
रेलयानम् – ரயில் வண்டி	नीलः
विमानम् – விமானம்	हरितः
नौका – ஓடம்	धूसरः
शकटम् – வண்டி	पाटलः
वृषभशकटम् – காளை வண்டி	केसरः
भारवाहकम् – தள்ளு வண்டி	कपिशः
उदग्रयानम् – ஹெல்காப்டர்	नीललोहितः
रुग्णवाहकम् – ஆம்புலன்ஸ்	शुकहरितः

कीटाः, सरिसृपाः – பூச்சிகள், ஊர்வன	पाचकसामग्री – சமையல் பொருடிகள்
पतङ्गः – விட்டில்பூச்சி	तिन्त्रिणी – புளி
चित्रपतङ्गः – வண்ணத்துபூச்சி	लवणम् – உப்பு
शलभः – வெட்டுகுகிளி	शर्करा – சர்க்கரை, வெல்லம்
मक्षिका – ஈ	रक्तमरीचिका – மிளகாய் வற்றல்
भ्रमरः– வண்டு	तिलम् – எள்
मण्डूकः– தவளை	राजिका – கடுகு
सर्पः– பாம்பு	कृष्णमरिचम् – மிளகு
कच्छपः– ஆமை	हरिद्रा – மஞ்சள்
गृहगोधिका – பல்லி	हिङ्गु – பெருங்காயம்
मकरः – முதலை	लवङ्गम् – Clove
मिश्रितवस्तूनि – பலவகைப் பொருட்கள்	वस्त्राणि – ஆடைகள்
करदीपः – டார்ச் விளக்கு	करांशुकम् – ஜிப்பா
कङ्कतम् – சீப்பு	युतकम् – ஷர்ட்
स्यूतः – பை	ऊरुकम् – பேண்ட்
सूची – ஊசி	पादांशुकम् – பைஜாமா
सङ्गणकम् – கம்ப்யூட்டர்	वेष्टिः – வேட்டி

घटः – குடம்	शाटिका – சேலை
चालनी – சல்லடை	कञ्चुकः , चोलः – ரவிக்கை
अग्निपेटिका – நெருப்பு பெட்டி	अन्तर्युतकम् – பனியன்
सिक्थवर्तिका – மெழுகுவர்த்தி	अन्तर्वस्त्रम् – ஜட்டி
नाणकम् – நாணயம் (காசு)	निचोलः – பாவாடை
धनपत्रम् – கரன்சி நோட்டு	करवस्त्रम् – கைக்குட்டை
पत्रम् – காகிதம்	प्रोञ्छः – தூவாலை

சில முக்கியமான பெயர் சொற்களே பட்டியலில் தரப்பட்டுள்ளன.

பாடங்களில் முன்னேறும்தோறும் உங்கள் சொல்லறிவும் பலம் பெறும்.

இப்பொழுது சம்ஸ்க்ருத வினை வடிவங்களுடனும் (Verb Forms) பரிச்சயப்படலாம்.

சுலபமாக படிக்கும் வகையில் முன்னிலையில் (Second Person) பயன்படுத்தும் ஆணை, அனுமதி அல்லது கோரிக்கை வடிவில் வினைச்சொற்கள் பட்டியலில் அமைந்துள்ளன.

இலக்கண ரீதியாக வினைச்சொற்களின் மற்ற வடிவங்களை பின்வரும் படிவங்களில் விவரமாக கற்கலாம்.

சம்ஸ்க்ருத வினைச்சொற்கள் – क्रियापदानि

नम – வணங்கு	गच्छ – போ	आगच्छ – வா
वद – சொல்	पठ – படி	पश्य – பார்
शृणु – கேள்	लिख – எழுது	क्रीड – விளையாடு
यच्छ – கொடு	रक्ष – காப்பாய்	वस – வாழ்
पच – சமை	चर – நீங்கு	भव – இரு
नय – கொணிடு செல்	आनय – கொண்டு வா	क्षालय – கழுவு
पत – விழு	बोध – அறிவாய்	धाव – ஓடு
पिब – குடி	खाद –சாப்பிடு	यज – வணங்கு
हस – சிரி	आह्वय – கூப்பிடு	शोच – துக்கப்படு
कुरु – செய்	गाय – பாடு	अनुभव – அனுபவி

சரி! இதுவரை இப்பாடத்தில் பொதுவான சில சம்ஸ்க்ருத சொற்களைக் கற்றோம்.

எழுத்தறிவோடு எண்ணறிவும் தேவை என்பதினாள், இனி தொடரும் பாடத்தில் சம்ஸ்க்ருத எண் வடிவங்களை கற்க இருக்கிறோம்.

அவைகளையும் கவனமாகக் கற்கவும்.

முதல் நிலைப்பாடங்கள்

பகுதி 1 – சம்ஸ்க்ருத எழுத்தறிவோம் – பாடம் 14

சம்ஸ்க்ருத எண்ணறிவோம்

प्रावेशिकः स्तरः – प्रथम–विभागः – वर्णमाला

चतुर्दशः पाठः – संस्कृत–संख्यापदानि

இனிமேல், நாம் கற்க இருப்பது........

சம்ஸ்க்ருத எண்கள் 1–10

சம்ஸ்க்ருத எண்கள் 1– 100

சம்ஸ்க்ருத ஸ்தான மதிப்புகள்

எண்ணுடன் இணைந்த சொற்கள்

எண்ணும் எழுத்தும் கண்ணெணத் தகும் என்ற ஔவையாரின் கூற்று எழுத்துக்களுக்கு இணையான எண்களின் முக்கியத்துவத்தைக காட்டுகிறது.

சம்ஸ்க்ருத எழுத்துக்களைத் தொடர்ந்து எண்களை இப்பாடத்தில் கற்கலாம். எண்ணைக் குறிக்கும் சம்ஸ்க்ருத சொல் सङ्ख्या "இதனால் எண்ணப்படுகிறது" என்றப் பொருளில் அமைந்துள்ளது.

இனி, '**ஏகம், ஏகம் ஆகச்ச**' என்ற பாடல் மூலம் எண்களின் தன்மையைக் காணலாம்.

एकम् एकम् आगच्छ ।

द्वे द्वे स्वागतम् ।

त्रीणि त्रीणि उपविश ।

चत्वारि चत्वारि कुशलं वा

पञ्च पञ्च कः विशेषः

षट् षट् कृपया वद ।

सप्त सप्त दुग्धं पिब ।

अष्ट अष्ट पुनर्मिलामः ।

नव नव नमस्ते ।

दश दश राम राम राम ।

ஒன்றிலிருந்து பத்து வரையுள்ள சம்ஸ்க்ருத எண்கள் பாடலின் ஒவ்வொரு வரியிலும் முதல் இரண்டு சொற்களாக அமைந்துள்ளன.

எண்கள் எவ்வாறு சம்ஸ்க்ருத்த்தில் எழுதப்படுகின்றன என்பதை இந்தப் படத்தில் பாரக்கலாம்.

எண் வடிவங்கள் (सङ्खया:) மேல் வரிசையில் வெள்ளை நிறத்திலும் எண்களின் பெயர்கள் அவற்றின் கீழும் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன.

இந்த பத்து வடிவங்களைக் கொண்டே அனைத்து எண்களும் எழுதப்படுகின்றன. அதனால் இப்பத்து எண்களையும் எழுதியும் சொல்லியும் பழகுங்கள்.

१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
एकः	द्वौ	त्रयः	चत्वारः	पञ्च	षट्	सप्त	अष्ट	नव	दश
११	१२	१३	१४	१५	१६	१७	१८	१९	२०
एकादशन्	द्वादशन्	त्रयोदशन्	चतुर्दशन्	पञ्चदशन्	षोडशन्	सप्तदशन्	अष्टादशन्	नवदशन्	विंशति
	३०	४०	५०	६०	७०	८०	९०	१००	
	त्रिंशत्	चत्वारिंशत्	पञ्चाशत्	षष्ठिः	सप्ततिः	अशीतिः	नवतिः	शतम्	

ஒன்று முதல் நூறு வரையுள்ள எண்களின் பட்டியல் தரப்பட்டுள்ளது.

சம்ஸ்க்ருத எண்களை 1 முதல் 100 வரை பார்க்கலாம்.

1–100

English	எண்	எழுத்து
One	१	एकः
Two	२	द्वौ
Three	३	त्रयः
Four	४	चत्वारः

Five	५	पञ्च
Six	६	षट्
Seven	७	सप्त
Eight	८	अष्ट
Nine	९	नव
Ten	१०	दश
Eleven	११	एकादशन्
Twelve	१२	द्वादशन्
Thirteen	१३	त्रयोदशन्
Fourteen	१४	चतुर्दशन्
Fifteen	१५	पञ्चदशन्
Sixteen	१६	षोडशन्
Seventeen	१७	सप्तदशन्
Eighteen	१८	अष्टादशन्
Nineteen	१९	नवदशन्, एकोनविंशति, ऊनविंशति, एकान्नविंशति
Twenty	२०	विंशति

Twenty-one	२१	एकाविंशति
Twenty-two	२२	द्वाविंशति
Twenty-three	२३	त्रयोविंशति
Twenty-four	२४	चतुर्विंशति
Twenty-five	२५	पञ्चविंशति
Twenty-six	२६	षड्विंशति
Twenty-seven	२७	सप्तविंशति
Twenty-eight	२८	अष्टाविंशति
Twenty-nine	२९	नवविंशति, एकोनात्रिंशत्, ऊनत्रिंशत्, एकान्नत्रिंशत्
Thirty	३०	त्रिंशत्
Thirty-one	३१	एकत्रिंशत्
Thirty-two	३२	द्वात्रिंशत्
Thirty-three	३३	त्रयत्रिंशत्
Thirty-four	३४	चतुस्त्रिंशत्
Thirty-five	३५	पञ्चत्रिंशत्
Thirty-six	३६	षट्त्रिंशत्

Thirty-seven	३७	सप्तत्रिंशत्
Thirty-eight	३८	अष्टात्रिंशत्
Thirty-nine	३९	एकोनचत्वारिंशत्
Forty	४०	चत्वारिंशत्
Forty-one	४१	एकचत्वारिंशत्
Forty-two	४२	द्विचत्वारिंशत्, द्वाचत्वारिंशत्
Forty-three	४३	त्रिचत्वारिंशत्, त्रयश्चत्वारिंशत्
Forty-four	४४	चतुश्चत्वारिंशत्
Forty-five	४५	पञ्चचत्वारिंशत्
Forty-six	४६	षट्चत्वारिंशत्
Forty-seven	४७	सप्तचत्वारिंशत्
Forty-eight	४८	अष्टचत्वारिंशत्, अष्टाचत्वारिंशत्
Forty-nine	४९	एकोनपञ्चाशत्
Fifty	५०	पञ्चाशत्
Fifty-one	५१	एकपञ्चाशत्
Fifty-two	५२	द्विपञ्चाशत्
Fifty-three	५३	त्रिपञ्चाशत्

Fifty-four	५४	चतुःपञ्चाशत्
Fifty-five	५५	पञ्चपञ्चाशत्
Fifty-six	५६	षट्पञ्चाशत्
Fifty-seven	५७	सप्तपञ्चाशत्
Fifty-eight	५८	अष्टपञ्चाशत्
Fifty-nine	५९	एकोनषष्ठिः
Sixty	६०	षष्ठिः
Sixty-one	६१	एकषष्ठिः
Sixty-two	६२	द्विषष्ठिः
Sixty-three	६३	त्रिषष्ठिः
Sixty-four	६४	चतुःषष्ठिः
Sixty-five	६५	पञ्चषष्ठिः
Sixty-six	६६	षट्षष्ठिः
Sixty-seven	६७	सप्तषष्ठिः
Sixty-eight	६८	अष्टषष्ठिः
Sixty-nine	६९	एकोनसप्ततिः
Seventy	७०	सप्ततिः

Seventy-one	७१	एकसप्ततिः
Seventy-two	७२	द्विसप्ततिः
Seventy-three	७३	त्रिसप्ततिः
Seventy-four	७४	चतुःसप्ततिः
Seventy-five	७५	पञ्चसप्ततिः
Seventy-six	७६	षट्सप्ततिः
Seventy-seven	७७	सप्तसप्ततिः
Seventy-eight	७८	अष्टसप्ततिः
Seventy-nine	७९	एकोनाशीतिः
Eighty	८०	अशीतिः
Eighty-one	८१	एकाशीतिः
Eighty-two	८२	द्वशीतिः
Eighty-three	८३	त्र्यशीतिः
Eighty-four	८४	चतुरशीतिः
Eighty-five	८५	पञ्चाशीतिः
Eighty-six	८६	षडशीतिः
Eighty-seven	८७	सप्ताशीतिः

Eighty-eight	८८	अष्टाशीतिः
Eighty-nine	८९	एकोननवतिः
Ninety	९०	नवतिः
Ninety-one	९१	एकनवतिः
Ninety-two	९२	द्विनवतिः
Ninety-three	९३	त्रिनवतिः
Ninety-four	९४	चतुर्नवतिः
Ninety-five	९५	पञ्चनवतिः
Ninety-six	९६	षण्णवतिः
Ninety-seven	९७	सप्तनवतिः
Ninety-eight	९८	अष्टनवतिः
Ninety-Nine	९९	एकोनशतम्
Hundred	१००	शतम्

சம்ஸ்க்ருத எண்கள் வலமிருந்து இடமாகப் படிக்கப்படுகின்றன. உயர் எண்களும் இம்முறையிலேயேப் படிக்கப்படுகின்றன.

அடுத்து நாம் சம்ஸ்க்ருத ஸ்தான அல்லது இட மதிப்புகளின் (Place Values) பெயர்களைக் கற்கலாம்.

கடைசிப் பட்டியலில் எண்களின் Exponential Form ஐ காணுகிறோம்.

அதில் உயர் எண் १ ஐ தொடர்ந்து வரும் பூஜ்ஜிய எண்ணிக்கையைக் காட்டுகிறது.

सङ्खयास्थानानि		
एकम्	१	
दश	१०	$१०^{१}$
शतम्	१००	$१०^{२}$
सहस्रम्	१०००	१०^{3}
अयुतम्	१००००	$१०^{४}$
लक्षम्	१०००००	$१०^{५}$
प्रयुतम्	१००००००	$१०^{६}$
कोटिः	१०००००००	$१०^{७}$
अर्बुदम्	१००००००००	$१०^{८}$
अब्जम्	१०००००००००	$१०^{९}$
खर्वम्	१००००००००००	$१०^{१०}$
निखर्वम्	१०००००००००००	$१०^{११}$
महापद्मम्	१००००००००००००	$१०^{१२}$
शङ्कुः	१०००००००००००००	$१०^{१३}$
जलधिः	१००००००००००००००	$१०^{१४}$
अन्त्यम्	१०००००००००००००००	$१०^{१५}$
मध्यम्	१००००००००००००००००	$१०^{१६}$
परार्धम्	१०००००००००००००००००	$१०^{१७}$

சம்ஸ்க்ருத மொழி மற்றும் வேதங்கள் கர்ண பரம்பரையாக (சப்த வடிவில்) காக்கப்பட்ட பாரம்பரியத்தை உடையது.

இவ்வழியில் ஸ்தானப் பெயர்களை நினைவில் வைத்துக் கொள்ள பாஸ்கராச்சாரியரின் கீழ்க்காணும் ஸ்லோகம் பயன்படுகிறது.

एकदशशतसहस्रायुधलक्षप्रयुत कोतयः क्रमशः |
अर्बुदमब्जं खर्वनिखर्वमहापद्मशङ्क्वस्तस्मात् ‖
जलधिश्चान्त्यं मद्यं परार्धमिति दशगुणोत्तराः सङ्ख्याः |
सङ्ख्यायाः स्थानानां व्यवहारार्थं कृताः पूर्वैः ‖ इति|

இதுப்போன்ற பலக் குறிப்புகளை காண இருக்கிறோம்.

எண்களை ஒலி வடிவத்தில் நினைவில் வைக்க அவற்றை நாம் அறிந்த பொருட்களுடன் இணைத்து கூட்டு சொற்களாகப் படிக்கும் மரபும் நமது பாரத தேசத்தில் காணப்படுகிறது.

அத்தகைய சில சொற்கள் சம்ஸ்க்ருத அறிவு தொடக்க நிலையில் உள்ளவர்களுக்காக கீழே தரப்பட்டுள்ளது.

एकं सत्यम्	சத்தியம் ஒன்று
द्वे नेत्रे	கண்கள் இரண்டு
त्रीणि ऋणानि	கடன்கள் மூன்று
चत्वारि युगानि	யுகங்கள் நான்கு
पञ्च पाण्डवाः	பாண்டவர்கள் ஐவர்
षट् वेदाङ्गानि	வேத அங்கங்கள் ஆறு
सप्त ऋषयः	ரிஷிகள் ஏழு
अष्ट वसवः	வசுக்கள் எட்டு
नव रसाः	ரசங்கள் ஒன்பது
दश दिशाः	திசைகள் பத்து
एकादश रुद्राः	ருத்திரர்கள் பதினொன்று
द्वादश आदित्याः	ஆதித்யர்கள் பன்னிரண்டு
त्रयोदश कामाः	ஆசைகள் பதிமூன்று
चतुर्दश विद्याः	சாஸ்திரங்கள் பதினான்கு
पञ्चदश तिथयः	திதிகள் பதினைந்து
षोडश संस्काराः	சம்ஸ்காரங்கள் பதினாறு
सप्तविंशतिः नक्षत्राणि	நக்ஷத்திரங்கள் இருபத்தியேழு
एकपञ्चाशत अक्षराणि	அக்ஷரங்கள் ஐம்பத்தியொன்று
चतुष्षष्टिः कलाः	கலைகள் அறுபத்தி நான்கு
शतं कौरवाः	கௌரவர்கள் நூறு

- இப்பாடத்தில் சம்ஸ்க்ருத எண்களை எழுத மற்றும் படிக்க கற்றோம்.

- இனிவரும் பகுதிகளில் எண்களைப் பற்றி மேலும் கற்க இருக்கிறோம்.

- இப்பொழுது சம்ஸ்க்ருத்த்தில் நேரம் பார்க்கலாமா?

நமது அடுத்தப் பாடம்.... பாடம் 15: நேரம் பற்றிப் பார்க்கலாம்– घण्टवादनम्.

முதல் நிலைப்பாடங்கள்

பகுதி 1 – சம்ஸ்க்ருத எழுத்தறிவோம் – பாடம் 15

நேரம் பார்க்கலாம்.

प्रावेशिकः स्तरः – प्रथम–विभागः – वर्णमाला

पञ्चदशः पाठः घण्टावादनम्

இனி நாம் பார்க்க இருப்பது, மணி அல்லது நேரம்…

கால், அரை முக்கால் மணி

கடந்த முடிய நிமிஷங்கள்

சம்ஸ்க்ருத கடிகாரம்

கிழமைகள்

நேற்று இன்று நாளை

கால அளவுகள்

இதுவரை, கடந்த பாடத்தில் சம்ஸ்க்ருத எண்களை எழதவும் சொல்லவும் கற்றோம்.

இப்பொழுது சம்ஸ்க்ருதத்தில் நேரம் பார்ப்போமா? உடன் வேறு சில காலம் மற்றும் கால அளவுகளைக் குறிக்கும் சொற்களையும் கற்கலாம்

கீழே சில கடிகாரப் படங்கள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. இத்துடன் காட்டும் நேரங்களும் சம்ஸ்க்ருதத்தில் தரப்பட்டுள்ளன.

समयः कः? – நேரம் என்ன?

त्रिवादनम्

पञ्चवादनम्

सप्तवादनम्

एकादशवादनम्

"वादनम्" என்ற சொல் மணி அடிப்பதைக் குறிக்கிறது. एकवादनम्, द्विवादनम्, चतुर्वादनम्, अष्टवादनम्... என்று वादनम् எண்களுடன் இணைந்து நேரத்தை உணர்த்துகிறது.

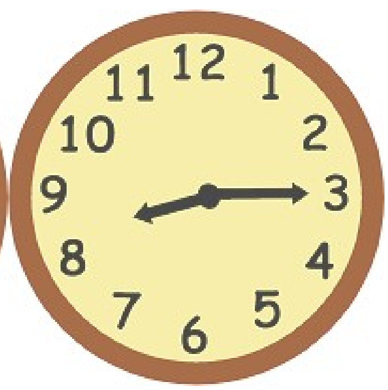
அடுத்து வரும் படங்கள் கால், அரை, முக்கால் போன்ற பின்ன நேரங்களைக் காட்டுகின்றன.

समयः कः? – நேரம் என்ன?

सपाद–एकवादनम्

सार्ध–द्वादशवादनम्

पादोन–पञ्चवादनम्



सपाद–अष्टवादनम्

மேற்காணும் நேரங்கள் ஆங்கிலத்தில் quarter past 1, quarter to 5 , half past 12 என்று கூறும் முறையை ஒத்திருக்கின்றன. சம்ஸ்க்ருதத்தில் पादः மற்றும் अर्ध என்ற சொற்கள் முறையே 'கால்', 'அரை' என்று பொருள்படுகின்றன.

மேலும் சில பொதுவான நேர அறிவிப்புகளைக் காணலாம்.

समयः कः? – நேரம் என்ன?

दश अधिक अष्टवादनम्　　　　पञ्चविंशतिः अधिक त्रिवादनम्

पञ्च न्यून षड्वादनम्　　　　विंशतिः न्यून द्वादशवादनम्

இவைகள் மீண்டும் 10 past 8, 25 past 3, 5 to six and 20 to 12 என்று ஆங்கிலத்தில் கூறுதலையொட்டி அமைந்துள்ளன.

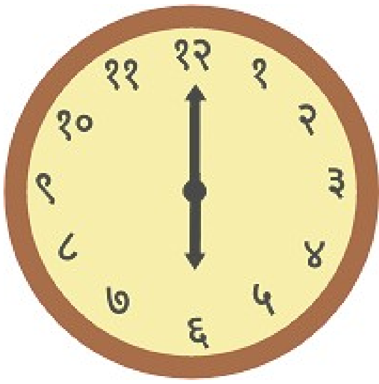
11:40 என்பதை चत्वारिंशत् अधिक एकादशवादनम् என்றும் கூறலாம்.

சரி! நீங்கள் இப்பொழுது சம்ஸ்க்ருத எண்களை அறிவீர்கள்.

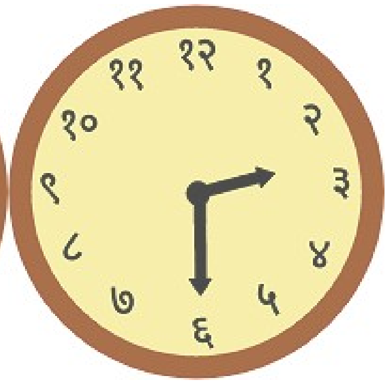
இப்போது, உங்களால் சம்ஸ்க்ருதத்தில் நேரமும் கூற இயலும்.

இனி, சம்ஸ்க்ருத எண்களைக் கொண்ட "संस्कृत घटी" யைப் பார்க்கலாமா?

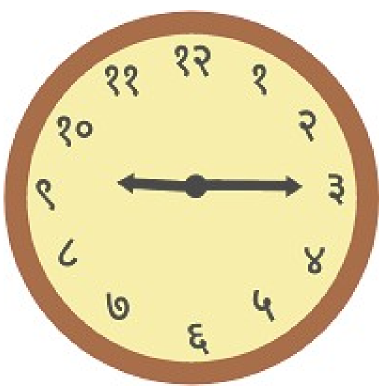
समयः कः? –நேரம் என்ன?



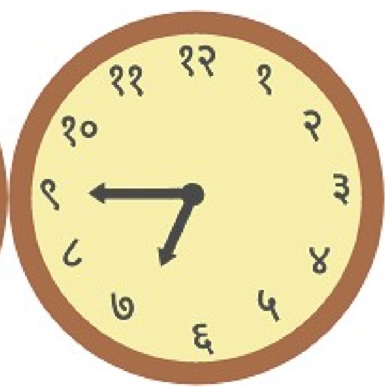
षड्वादनम्



सार्ध–द्विवादनम्



सपाद–नववादनम्



पादोन–सप्तवादनम्

சரி, இனி अस्तु/சம்ஸ்க்ருதத்தில் கிழமைகள் எப்படி அழைக்கப்படுகின்றன? அவைகளையும் பார்க்கலாமா?

दिनानां नामानि

रविवासरः ஞாயிறு

सोमवासरः திங்கள்

मङ्गलवासरः செவ்வாய்

बुधवासरः புதன்

गुरुवासरः வியாழன்

शुक्रवासरः வெள்ளி

शनिवासरः சனி

நேற்று, இன்று நாளை எப்படி? இதோ பார்க்க இருக்கிறோம்.

प्रपरह्यः – இன்றிலிருந்து மூன்று நாட்கள் முன்பு
परह्यः – நேற்றுக்கு முந்தைய நாள்
ह्यः – நேற்று
अद्य – இன்று
நாளை – श्वः
நாளை மறு நாள் – परश्वः
இன்றிலிருந்து மூன்றாம் நாள் – प्रपरश्वः

இறுதியாக இன்னும் சில காலம் மற்றும் கால அளவுகளை உணர்த்தும் சொற்களைப் பார்க்கலாம்.

कालावधि नामानि

दिनम्	–	பகல் அல்லது நாள்
रात्री	–	இரவு
प्रातः	–	காலை
सायम्	–	மாலை
मद्याह्नः	–	நடுப்பகல்
अपराह्नः	–	மதியம்
सप्ताहम्	–	வாரம்
पक्षः	–	இரு வாரம்
मासः	–	மாதம்
वर्षम्, संवत्सरम्	–	வருடம்

இதுவரை, காலத்தையுணர்த்தும் பல சம்ஸ்க்ருத சொற்களைக் கற்றோம். அவைகள் மனதில் நிற்க பயிற்சி செய்வோம் வாருங்கள்.

பயிற்சிப் பாடம் – अभ्यास–प्रश्नानि

संस्कृते समयं वदतु/ – நேரம் சம்ஸ்க்ருதத்தில் கூறுங்கள்!

8 'O' Clock.

5:15

3:05

8:45

12:00

6:50

1:25

प्रश्नानाम् उत्तरानि वदतु! **வினாக்களுக்கு விடையளியுங்கள்!**

<u>எடுத்துக்காட்டு:</u>

अद्य मङ्गलवासरः| ह्यः कः?

விடை: ह्यः सोमवासरः|

இதுப்போல, கீழேயுள்ளவைகளுக்கு விடை தரவும்.

अद्य शनिवासरः| श्वः कः?

श्वः बुधवासरः| ह्यः कः?

ह्यः बुधवासरः| प्रपरह्यः कः?

अद्य गुरुवासरः| परश्वः कः?

ह्यः रविवासरः| श्वः कः?

<u>மேற்கண்ட அனைத்துக்குமான விடைகள்:</u>

1. अष्टवादनम्
2. सपाद–पञ्चवादनम्
3. पञ्च अधिकत्रिवादनम्
4. पादोन–लववादनम्
5. दवादशवादनम्

6. दश न्युन सप्तवादनम्
7. पञ्च विम्शतिः अधिक एकवादनम्
8. रविवासरः
9. सोमवासरः
10. सोमवासरः
11. शनिवासरः
12. मङ्गलवासरः

இந்த நூலின் முதல் பகுதியில், முதல் நிலைப்பாடங்கள் இனிதே நிறைவுப் பெற்றன.

பாடங்கள் தொடக்க நிலையில் கற்றவர்களுக்கு சிறந்த பயனையும், ஏற்கனவே சம்ஸ்க்ருதம் அறிந்தவர்களின் ஒப்புதலையும் இந்த நூல் பெற்றிருக்கும் என்று திடமாக நம்புகிறோம்.

இதுவரை, நீங்கள் கற்றுக் கொண்ட பாடங்களைப் பற்றிய உங்கள் அனுபவங்களையும், பரிந்துரைகளையும் எங்களுடன் எங்களது இணைய தளத்தில் பகிர்ந்துக் கொள்ளுங்கள்.

இணையதள முகவரி: https://paraparam.in/

நல்லது. இனி நாம் அனைவரும் சம்ஸ்க்ருதத்தில் பேச வேண்டும். அதற்கான வாக்கியங்கள் அமைக்க வேண்டும். சிறிதளவு இலக்கணத்துடன் சிறிய, சிறிய சம்ஸ்க்ருதப் புத்தகங்களையும் படிக்க வேண்டும். ஆகவே, மீண்டும் ஒருமுறை நீங்கள் அனைவரும் எங்களுடன் இதன் தொடர் வகுப்புகள் பகுதி – 2 ல் படிக்க வாருங்கள்.

இனிமேல் … புத்தகம் – (பகுதி 2) ல் பார்க்கலாம்.

பகுதி 2 – சம்ஸ்க்ருத நாம பதங்களும், க்ரியா பதங்களும்

संस्कृत–नामपदानि क्रियापदानि च

oooooOOOOOooooo

சம்ஸ்க்ருதம் கற்கலாம்!

(பகுதி – 1)

ப்ரக்ஞன்